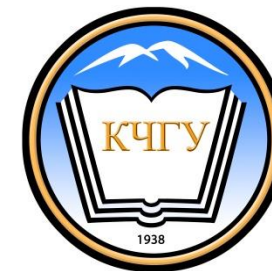


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени У.Д.АЛИЕВА»**

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ
Кафедра литературы и журналистики*

**Методические рекомендации
для магистрантов по курсу
«Литература Русского Зарубежья»**



Карачаевск 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Карачаево-Черкесского государственного университета.
Утверждена на заседании учебно-методического совета
Карачаево-Черкесского государственного университета.

Методические рекомендации для магистрантов по дисциплине «Литература русского зарубежья» / М.Х. Чотчаева. - Карачаевск. - 2016. - 88 с.

Методические рекомендации по специальной дисциплине «Литература Русского Зарубежья» включают в себя приёмы источниковедческой работы, разнообразные сведения библиографического характера, указания по изучению творчества писателей русской эмиграции. Издание адресовано магистрантам по направлению 44.04.01. «Педагогическое образование», Профиль «Литературное образование»

Составитель
Чотчаева М.Х., кандидат филологических
наук, доцент зав. каф. литературы

© Карачаево-Черкесский государственный университет,
имени У.Д. Алиева 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Глава первая.....	15
Содержание дисциплины	26
Содержание занятий	37
Работы участников семинара.....	52
Глава вторая.....	66
Источники, материалы для работы	72
Характеристика источников	90
Список литературы для работы в семинаре.....	100

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Литература Русского Зарубежья» в течение одного семестра. Она связана с курсами «История русской литературы XX века (I–III частей)», «История зарубежной литературы XX века». Настоящие рекомендации помогают магистранту изучить русскую зарубежную литературу эмиграции (1917–1940 гг.). Этот курс предусматривает приобретение студентами знаний творчества писателей, оказавшихся в XX веке за пределами России, и развитие основных навыков литературоведческого труда: поисковой, источниковедческой, текстологической работы, анализа историко-литературных фактов и явлений.

В процессе изучения литературы русской эмиграции студентам открывается культурная панорама Русского Зарубежья, проблемы творчества, содержание и форма литературных произведений – всё то, что спустя десятилетия стало востребованным в современной российской литературе и общественной жизни. Наблюдения над явлениями, отразившимися в произведениях писателей эмиграции, помогают студентам глубже понять как специфику литературы Зарубежья, так и особенности общелитературного процесса. Анализируя произведения авторов, творивших в условиях свободы, студенты приобретают навыки самостоятельных, независимых суждений, избирают свою методологию для написания научной работы; они подробно знакомятся с литературными объединениями, школами, кружками, альманахами, периодическими изданиями, к которым были причастны русские писатели. Поэтому в задачи спецсеминара входит: научить студентов анализировать художественные произведения – стихи, прозу – с учётом специфики развития литературного процесса в XX и XXI веках; расширить представления магистрантов о русской зарубежной литературе XX века. Составителем данных рекомендаций история литературы Русского Зарубежья рассматривается, с одной стороны, в свете традиций русской классики, с другой – как значительная часть русской литературы XX века. Мы указываем на общие генетические черты двух ветвей единой русской словесности и в то же время учитываем богатый художественный опыт, отличительные признаки литературы, созданной нашими соотечественниками за рубежом.

Под Русским зарубежьем понимается то явление, которое охарактеризовал в своей книге «Русская литература в изгнании» Г. П. Струве. Речь идет об уникальном феномене культурной и общественной жизни, называемом Зарубежной Россией, – «Россией в миниатюре», просуществовавшей за пределами советского государства семь десятилетий.

Именно это комплексное – социальное, политическое, экономическое, культурное – понятие включило в себя многообразную жизнь русского беженства, спасавшего жизнь от большевистского режима, пытавшегося сохранить свою свободу и независимость, отстаивать нравственные, религиозные и эстетические идеалы, сформированные многими поколениями соотечественников.

Задача данного курса состоит в том, чтобы создать у студентов представление о закономерностях развития литературы Русского Зарубежья на протяжении почти 20 лет, познакомить с основными особенностями её развития, многообразием творческих личностей – основных писателей первой волны эмиграции.

Изучение материалов о видных писателях Зарубежья предполагает как характеристику их творчества, так и обстоятельное понимание общих процессов литературного развития эмиграции. Исследование текста литературы Русского Зарубежья позволяет выявить истоки традиций экзистенциальной и «игровой» русской прозы, лучше понять их основу – русскую классику XIX века и модернизм «серебряного века», – а также объяснить природу некоторых тенденций современной отечественной словесности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ИСТОЧНИКОВ И НАУЧНО-КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует прочитать соответствующий раздел в пособии, чтобы составить общее представление об основных тенденциях развития литературы изучаемого периода, о главных проблемах творчества того или иного писателя и, наконец, для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы литературных произведений следует обратить внимание при чтении.

Следующий этап работы – изучение художественных текстов. Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое

произведение, но и осмыслить его идейно-художественное своеобразие, уяснить место в творчестве писателя и в литературном процессе. Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о литературном процессе и творчестве изучаемых писателей, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе «истины в последней инстанции». Знакомство с ними (которое является не обязательным, но желательным условием подготовки студента-филолога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания художественных текстов, социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты литературного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса.

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- понимать причины, влияющие на возникновение феномена писательской эмиграции;
- обладать теоретическими знаниями об основных литературных течениях и направлениях, выделяемых в литературе русского зарубежья;
- ориентироваться в литературной ситуации конкретной эпохи и творчестве монографически изучаемых авторов;
- приобрести навыки сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) Литература русского зарубежья, соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, изучаемые на занятиях по обзорным темам

Исход из России

Понятие эмиграции. Русские эмигранты «дооктябрьского» времени. Разные волны эмиграции XX века. Факторы, обусловившие выезд из страны российских граждан разных сословий в 1917–1922 гг.

Вопросы

Что отличает «послеоктябрьскую» эмиграцию русских граждан от других массовых эмиграций?

Каковы точки зрения исследователей Зарубежья о временных рамках трёх волн эмиграции?

Литература

Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996): Учебн. пособие. М.: Terra; Спорт, 1998. С. 3–5;

Бёрд Р., Иванова Е. В. О выезде писателей из России в 1920 году (К истории формирования понятия “эмиграция”). // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: Сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 284–288;

Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: Сб. ст. / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 3–40; 53–66;

Михайлов О. Н. Литература русского Зарубежья. М.: Просвещение, 1995. С. 14–25; [От Редакции] // Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М. РОССПЭН, 1997. С. 5–6;

Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1918–1939. М.: Прогресс-Академия, 1994. С. 13–28;

Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 27–29.

Центры и периферия Зарубежья

Характеристика направлений перемещения соотечественников после 1917 года.

Рассеяние русских по разным странам. Образ жизни в изгнании. Этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы, повлиявшие на расселение русских по разным государствам.

Судьба русской Армии, Флота. Причины возвращения десятков тысяч русских граждан.

Вопросы

По каким направлениям устремлялись беженцы из России?

Какую роль в судьбе русского беженства сыграл «берег турецкий»?

Почему Берлин стал первой столицей Русского Зарубежья?

По какой причине массы русских граждан оказались в Германии, во Франции, на Балканах, в Польше и Чехословакии, но не в Англии, Испании, Италии?

Почему центром дальневосточных беженцев стал Харбин?

Почему возникло понятие «Зарубежной России»?

Как соотносятся между собой категории «эмиграция» и «Русское Зарубежье»?

Литература

Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996): Учебн. пособие. М.: Терра; Спорт, 1998. С. 13–14; Бондарева Е. А. Сотрудничество пражского и белградского русских научных центров // Т. Г. Масарик и «Русская акция» Чехословацкого правительства: К 150-летию со дня рождения Т. Г. Масарика. По материалам междунауч. конф. М.: Русский путь, 2005. С. 125–134. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: Материалы и исследования. Вып. 5.); История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 2: 1910–1930 годы. Русское зарубежье. Учебн. пособие / Под ред. Л. Ф. Алексеевой. М.: Высш. шк., 2005. – 316 с.; Райан Н. В. Уникальное положение русской диаспоры в Маньчжурии в первой половине XX века // Русский язык за рубежом. 2002. № 2. Старцева А. В. «Русский Берлин» в 1921–1923 гг. // Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: Сб. ст. / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 78–83.

Состояние русской зарубежной литературы в начале 1920-х годов История с «философскими» пароходами. Писатели, оказавшиеся в послеоктябрьской эмиграции. Способы выживания российских литераторов в эмиграции. Преобладающие темы литературного творчества. Крупнейшие издательства, выпускавшие общественно-политическую, художественную и научную литературу.

Вопросы

Почему русская литературная эмиграция может быть воспринята как новая форма существования «серебряного» века?

Чем вызвано преобладание в Зарубежье гениальных прозаиков?

На какие средства в эмиграции жили русские литераторы?

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С.36, 44–45, 149–150, 425–426; Хазанов Б., Глэд Д. Допрос с пристрастием: Литература изгнания. М.: Захаров, 2001. С. 84–86.

Сменовеховство

Появление сборника «Смена вех». «Вехи» как предшествование книги 1921 г.

Характеристика авторов публицистического сборника. Популярность идей «сменовеховцев» и их отражение в периодической печати. Обострение общественно-политической ситуации русского Берлина. Возвращение в Россию «сменивших вехи» литераторов.

Вопросы

Каковы были причины возникновения «сменовеховского» настроения в Русском Зарубежье?

Что для русского эмигранта означало «пойти в Каноссу»?

Каким был характер взаимоотношений между редакциями «Смены вех», «Накануне» и советским правительством?

Литература

Быстрова О. В. «Накануне» // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С.239–242; Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов М.: ИМЛИ, 2003. С. 181–213; Красавченко Т. Н. «Смена вех» // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 439–442; Струве П. Б. Избранные сочинения. М.: РОССПЭН, 1999. (Из истории отечественной философской мысли). С. 319–330.

Евразийство Значение выхода сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения.

Утверждение евразийцев» в 1921 г. в Софии. П. Н. Савицкий и географическое обоснование евразийства. Культурная концепция П. П. Сувчинского. Мысли Н. С. Трубецкого о культуре и о национальных характерах и языках. Евразийские идеи Л. П. Карсавина. Русская история в изложении Г. В. Вернадского. Воздействие евразийства на С. Я. Эфрона и Д. П. Святополка-Мирского. Издания «Евразийская хроника», «Евразийский временник». Деятельность журнала «Вёрсты».

Вопросы

Каково идеологическое направление комплекса знаний, предлагаемых авторами сборника «Исход к Востоку»?

В чём выразилось отношение советской власти к «сменовеховству» и «евразийству»?

Охарактеризуйте темы публикаций евразийцев в периодических и повременных изданиях.

Почему идеи евразийцев популярны в современной России?

Литература

Агеносов В. В. «Вёрсты» // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 52–56; Вандалковская М. Г. Историческая наука российской эмиграции: «евразийский соблазн». М.: Памятники исторической мысли, 1997. С. 3–247; Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов М.: ИМЛИ, 2003. С. 214–287; Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. М.: Высш. шк., 1999. С.

134–149; Омельченко Н. А. Политическая мысль русского зарубежья: очерки истории (1920 – начала 1930-х годов): Учебн. пособие для вузов. М., 1997. С. 80–92.; Ревякина А. А. «Евразийский временник» // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 129–133; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 42–47;

Крупнейшие общественно-политические и литературные издания 1920-х гг. Политические, экономические и культурные

условия для развития книгоиздательства в Берлине нач. 1920-х гг. Основание Религиозно-философской академии и Русского научно-го института. Художественные объединения в русском Берлине. Выпуск повременных и периодических изданий в Западной и Центральной Европе. Основные берлинские издания: «Руль», «Голос ___?_России», «Дни», «Время», «Новая русская книга», «Беседа», «Жар-птица». Литературно-художественное объединение и альманах

«Веретено». Литературные альманахи «Струги», «Грани», «Медный всадник».

Вопросы

Каковы причины издательского бума в Берлине начала 1920-х годов?

Чем являлись для русской литературы берлинские «Дом искусств» и Клуб писателей?

Что способствовало развитию партийной печати и изданий общественно-политического характера в Зарубежье?

Каков характер сотрудничества В. В. Набокова с газетой «Руль»?

Как литературная критика Ю. И. Айхенвальда связана с берлинскими изданиями?

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С.76–77, 83, 391–392; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 32–42, 57–61, 134–139, 157–167, 250–253; Панков К. И. Роль берлинской газеты «Дни» в деле консолидации литературных сил Русского Зарубежья. 1922–1925 гг. //Культурная миссия Российского Зарубежья: Прошлое и современность: Сб. ст. /Отв. ред. Э.А. Шулёпова. М., 1999. С. 154–160; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 64–66.

Жизнь русского Парижа Политические и финансовые организации, сделавшие Париж столицей Зарубежья. Создание Республиканско-демократического объединения.

Деятельность Русского научного института, Религиозно-философской академии, Научно-философского общества, Социально-философского объединения. Союз русских писателей и

журналистов, Объединение русских писателей и поэтов. Основные берлинские и парижские издания: «Последние новости», «Современные записки», «Возрождение», «Дни», «Общее дело», «Путь», «Вестник Русского христианского движения», «Звено».

«Иллюстрированная Россия», «Русская мысль».

Вопросы

Почему в конце 1920-х годов центром русской политики и журналистики стал

Париж?

Что привлекло в Париж многих издателей и литераторов?

Чем знаменательна личность П. Н. Милюкова в эмиграции?

Как Союз русских писателей и журналистов выстраивал взаимоотношения с другими профессиональными союзами во Франции?

Каков характер публикаций М. А. Алданова в журнале «Грядущая Россия»?

Как философская мысль влияла на религиозность русского эмигранта?

Что характерно для сотрудничества П. Бицилли в журнале «Звено»?

Литература

Вишняк М. В. «Современные записки»: Воспоминания редактора. 2-е изд. /Вступ. ст. Л. Алена. СПб.: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993. 234 с.; Кельнер Виктор. Евреи и еврейский вопрос в парижском журнале «Современные записки» // Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1994. Вып. 3. С.190–208; Купцова И. В. Художественная жизнь «Русского Парижа» на страницах газеты «Последние новости» (1920–1922 гг.). //

Культурная миссия Российского Зарубежья: Прошлое и современность: Сб. ст. /Отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 170–176; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 57–61; 108–110; 118–122; 157–167; 179–184; 319–329; 332–335; 443–451; Никитина А. С. Редакторская деятельность П. Н. Милюкова в газете «Последние новости» в 1921 году // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: Сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 25–29; Пархомовский М. По другую сторону баррикад, или Кто создал «Современные записки» // Евреи в культуре

русского зарубежья. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 219–225; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 47–56; 65–66.

Вопросы

«Периферийные» газеты и журналы Зарубежья в 1920-е годы.

Причины появления и распространения печатных изданий русских эмигрантов в разных регионах мира. Журнал «Благонамеренный» (Бельгия). Газеты и журналы русских в Польше, Прибалтике, Финляндии. Общественно-политические и научные издания в ЧСР, на Балканах. Значение издания «Воля

России» и журналистской деятельности М. Слонима.

Чем являлась пресса для русского эмигранта?

Каким образом А. И. Куприн оказался в стане русско-финляндских журналистов?

Почему в отдельных европейских странах были созданы Союзы писателей и журналистов, а в других – нет?

Почему закрылся успешный журнал «Благонамеренный»?

Охарактеризуйте направления крупнейших изданий русских эмигрантов в США, на Востоке Европы, на Дальнем Востоке и в Китае.

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С.88; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 42–43, 152–157, 224–230, 246–247, 255–258, 426–431, 504; Гессен В. Ю. К истории Союза русских писателей и журналистов в ЧСР (1921–1939) // Т. Г. Масарик и «Русская акция» Чехословацкого _ _ _ _ _ @правительства: К 150-летию со дня рождения Т. Г. Масарика. По материалам межд. научн. конф. М.: Русский путь, 2005. С.99–109. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: Материалы и исследования. Вып. 5.); Штейн Э. Журналы русского Китая // Знамя. 1990. № 5. С. 231–236. Зарубежный съезд русских писателей и журналистов Деятельность и объединения писателей и журналистов в разных центрах Европы. «Союз молодых поэтов и писателей», «Парижская нота», «Перекрёсток», «Кочевье», «Скит» и др. «Зелёная лампа» как элитный клуб зарубежной интеллигенции. Работа гуманитарных организаций и профессиональных союзов, поддерживающих литераторов. Первый зару-

бежный съезд русских писателей и журналистов. Характер проведения съезда. Решения съезда и последующие дела.

Вопросы

Что следует считать результатами деятельности объединения «Скит»?

Зачем зарубежные русские писатели и журналисты объединялись в профессиональные союзы?

Какие обстоятельства привели писательскую и журналистскую общественность на белградский Съезд в 1928 г.?

Почему отношение к русским беженцам было благоприятным, а приём – торжественным?

Кто из русских писателей и журналистов был горячо встречен в Белграде?

Литература

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 22–32, 303–307, 308–311, 453–464; «Скит». Прага 1922–1940: Антология. Биографии. Документы. М.: Русский путь, 2006. 768 с. Спектр общественно-политических и литературных изданий Зарубежья в 1930-е годы Журнал «Новый град» как воплощение поиска нового духовного пути. Значение газеты «Россия и славянство». Деятельность отечественных писателей в газете «Русский инвалид». Феномен «Чисел». Статус рижского журнала «Родная старина». Творческие силы Харбина в изданиях «Рубеж» и «Чураевка». Перемещение издательских центров Востока в Шанхай. Реализация замысла журнала «Русские записки».

Вопросы

Чем объясняется появление новых изданий в Зарубежье к 1920 – нач. 1930-х годов?

Какие традиции русской жизни пытались сохранить эти издания?

Почему на Дальнем Востоке творческие и издательские силы вынуждены были покидать «русские» территории?

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 355–356; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 261–263, 339–340, 343–349, 381–386,

394–396, 496–505; Степун Ф. А. О человеке «новограда» // Степун Ф. А. Чаемая Россия. СПб.: РХГИ, 1999. (Из архива русской эмиграции). С. 161–175; Степун Ф. А. Идея России и формы её раскрытия // Степун Ф. А. Чаемая Россия. СПб.: РХГИ, 1999. (Из архива русской эмиграции). С. 210–220.

Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья

Экзистенциальный характер литературы Зарубежья. Следствия разрыва с родной землёй. Основные направления полемики литераторов Русского зарубежья. Причины неприятия личности и творчества Горького старшим поколением Русского Зарубежья в 1920-е годы. Определение задач художника в трактовке В. Ходасевича. Г. Адамович как приверженец «дневникового» характера поэзии. Сторонники позиций В. Ходасевича и Г. Адамовича.

Вопросы

Что характерно для полемики М. Горького и писателей Русского Зарубежья?

Чем вызвана дискуссия Ходасевича и Адамовича о сущности поэзии?

Как поэтические принципы поэтов сказались на характере их критики?

Какие вечные для искусства вопросы решались в полемике сторонников Ходасевича и Адамовича?

Литература

Адамович Г. В. Одиночество и свобода. М.: Республика, 1996. 447 с., 1993;

Гиппиус З. Н. Полёт в Европу // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 55–60; Иванов Г. В. Собр. соч.: В 3 т. М.: Согласие, 1993. Т.3: Мемуары. Литературная критика; Коростелёв О. А. Пафос свободы: литературная критика русской эмиграции за полвека (1920–1970) // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 3–35; Семёнова С. Г. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира –

Философия. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 507– 519; Слоним М. [Статьи о литературе] // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 2. С. 93–142; Ревякина А. И. М.

Горький в литературной полемике русского зарубежья: 1920-е годы // Некалендарный XX век: материалы Всероссийского семинара 2003 г. / Сост. В. В. Мусатов; НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2003. Вып. 2. С. 126–134; Слоним М. Живая литература и мёртвые критики // Литература русского зарубежья: Антология: В 6 т. / Сост. В. В. Лавров. Т. 1–4. М.: Книга, 1990. Кн. 2. Т. 1. С. 382–386; Ходасевич В. Ф. Колеблемый треножник. М.: Сов. писатель, 1991. 683 с.

Смена поколений в литературе Русского Зарубежья 1930-х годов. Эстетические и этические приоритеты младшего поколения эмигрантских писателей. Взаимоотношения с представителями старшего поколения. Формы содействия молодёжи в поисках своего пути. Отношение молодых писателей к советской и европейской литературам. Воздействие Советской власти на литераторов эмиграции.

Вопросы

Какие духовные и эстетические проблемы возникли у молодого поколения эмигрантских писателей?

Как писатели старшего поколения решали задачи воспитания литературной молодёжи?

Какие выводы делали критики Зарубежья, сопоставляя литературу эмиграции и метрополии?

Литература

Адамович Г. В. Одиночество и свобода. М.: Республика, 1996. 447 с.; Бунин И. А. «Своими путями», «Вёрсты»; На поучение молодым писателям // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 77–88; Газданов Г. И. Литературно-критические статьи // Вопросы литературы. 1993. Вып. 3. С. 302–321; Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов М.: ИМЛИ, 2003. С. 288–295; Ермилова Е. В. Поплавский // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 233–249; Казак В. Лексикон __русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 279–280, 325–327, 420–421, 458; [Мережковский Д. С.] Около важного (О «Числах») // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 37–41; Поплавский Б. Ю. О смерти и жалости в «Числах» // Поплавский Б. Ю. Неизданное. М.: Христианское изд-во, 1996. С.

263–265; Слоним М. Десять лет русской литературы // Литература русского зарубежья: Антология: В 6 т. / Сост. В. В. Лавров. М.: Книга, 1991. Т. 2. С. 516–524; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. 446 с.; Чагин А. И. «Перекресток» // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 313–314; Цетлин М. О. Эмигрантское; О современной эмигрантской поэзии // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 207–228; Яновский

В. С. Поля Елисейские. СПб.: Пушкинский Фонд, 1993. 278 с.

Новые русские люди в эмиграции. Преодоление буржуазных идеалов, большевизма, евразийства в 1930-х годах. Пореволюционный клуб и его издания. Национально-трудовой союз нового поколения. Обсуждение пути «нового русского» человека на заседаниях философских и литературных объединений. «Младороссы».

Вопросы

Какую новую правду несли люди типа П. С. Боранцевича?

В чём виделась опасность перспективы теорий «третьего пути»?

Иванов Г. В. О новых русских людях // Иванов Г. В. Собр. соч.: В 3 т. М.: Согласие, 1993. Т. 3. С. 570–582.

Возникновение литературы "Первой волны" русской эмиграции

I. Русская эмиграция на Западе. Причины, вызвавшие эмиграцию.

24 октября 1917 года, с тревогой наблюдая за все усиливающимся напряжением в жизни Петрограда и активизацией деятельности большевиков, поэтесса Зинаида Гиппиус записала: "...готовится "социальный переворот", самый темный, идиотический и грязный, какой только будет в истории. И ждать его нужно с часу на час".

Через несколько часов ее прогноз сбылся - началась Октябрьская революция, которая способствовала разделению единой русской литературы, интенсивно развивавшейся в первое пятнадцатилетие XX века, на два лагеря.

Основной причиной возникновения русской эмиграции в 1917-1925 годы является неприятие революции октября 1917 года, страх перед ее кровавыми расправами со "старым" миром, гибель белого движения, гражданская война, в огне которой было уничтожено 9 миллионов человек. Расстрел в 1921 году поэта Николая Гумилева стал сигналом для русских литераторов.

В результате большевистского террора возникает мощные эмигрантские потоки, один из которых был направлен на Европу (в основном, Париж, Берлин), а другой - на Восток (в Манчжурию и Китай).

Следует вместе с тем уточнить: были разные причины, подтолкнувшие писателей к эмиграции. Не только страх перед революцией, но и случай, стечение обстоятельств, например, для Северянина, Куприна или Тэффи.

Писательница-сатирик Надежда Тэффи вспоминала, как проходило ее путешествие "вниз по огромной зеленой карте, на которой наискось было напечатано: "Российская империя": сначала из Петрограда в Москву. "Потом была поездка в Киев, на самый короткий срок, чтобы прочесть свой рассказ на вечере. Киев. Петлюра. Обыски. Путь на север отрезан. Катимся ниже, ниже..." И далее: "Дрожит пароход, стелет черный дым. Глазами широко, до холода в них, раскрытыми смотрю. И не отойду. Нарушила свой запрет и оглянулась. И вот, как жена Лота, застыла, остолбенела навеки и веки видеть буду, как тихо, тихо уходит от меня моя земля"...

Количественный состав русских эмигрантов.

Русская диаспора по своей численности и интенсивности формирования не может быть даже сопоставлена с историей рассеяния армян, гонимых турками накануне первой мировой войны, а также - еврейского народа. Эта своеобразная этнокультурная общность, стремительно сложившаяся в 1917-1925 годах, насчитывала до 10 миллионов человек². Она включала русское население Бесарабии (742000), Финляндии (15000), Турции (150000), Эстонии (91000), Германии (560000), Литвы (55000), Польши (525000, сравним: из 27 миллионов человек населения), Югославии (73000), Болгарии (34000), Франции (680000), Китая (250000).

К этому числу следует прибавить 50000 человек, живших в Западной Европе до 1917 года, беженцев, зафиксированных Лигой Наций к сентябрю 1926 года (1160000), а также значительное число военнопленных первой мировой войны.

Сразу же отметим высокий образовательный уровень эмигрантов "первой" волны: 3/4 со средним (дореволюционным!), весьма значительное количество лиц с высшим образованием...

Советским декретом 1921 года все эмигранты лишились гражданства и стали "безродными". Высылка в 1922 году по инициативе Ленина группы интеллигентов (философы Н.Бердяев, Н.Лосский, Ф.Степун, Л.Карсавин) значительно повысила интеллектуальный потенциал эмиграции, способствовало более интенсивному включению выходцев из России в жизнь Западной Европы, формированию оригинальной культурной общности, расцвету литературы, журналистики, науки. Создаются русские научные организации: парижская, югославская, германская, болгарская, английская, итальян-

ская, эстонская, чехословацкая, харбинская, североамериканские академические группы.

С 1921 года регулярно проводятся научные симпозиумы, выходят многочисленные научные труды.

Ученые "первой волны" внесли крупнейший вклад во все области знаний, добившись мирового признания русской науки: А. Ольденбург и В. Анри (медицина и биология), В. Стратонов и И. Ковалевский (астрономия), В. Демченко и И. Сикорский (авиаконструирование и аэродинамика), П.Сорокин, Е. Спекторский, В. Леонтьев (юриспруденция, социология), Н. Трубецкой, Р. Якобсон, Г. Бобринский (лингвистика и литературоведение), М. Миллер, Д. Оболенский (история и археология). Крупные научные открытия были сделаны в геологии Н. Андрусовым, в почвоведении В. Агафоновым и А. Федоровым, в зоологии К. Давыдовым и Б. Уваровым, в ботанике В. Ильиным, в химии - В. Ипатьевым и Н. Пушкиным, в физике - В.Мироновичем, в математике - С. Тимошенко...

Подлинный ренессанс пережили в 20-30-е годы русская религиозно-философская мысль и история церкви (Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк, Б. Вышеславцев и др.).

И все же истинной "родиной" диаспоры, объединявшей всех эмигрантов, была русская литература. По скромным подсчетам "первая волна" вынесла на западный и восточный берега около 2 миллионов наших соотечественников, жизнедеятельность которых протекала в сфере литературы или была с ней тесно связана. Сравним: организованный Союз писателей СССР в 1934 году насчитывал около 600 писателей.

Русская живопись и балет за рубежом денационализировались в той мере, в какой они имели успех у западной публики.

Точные науки в силу своей специфики были "владениями" определенного круга специалистов. Литература же оставалась основной носительницей русского национального начала, прочным фундаментом жизни наших бывших соотечественников. Русский интеллигент в изгнании, водитель такси в Париже или рабочий на заводе "Рено" не без основания осознавали: Пушкин и Тютчев (столь неперебиваемые на чужие языки) - их исключительная национальная собственность. Не случайно, когда "сталинская" Россия в 1937 году торжественно отметила столетие со дня смерти Пушкина, ища в нем убежище от невыносимой жизни, она "сошлась" с эмиграцией: и там и тут поэзия Пушкина помогала духовному сопротивлению трудностям существования.

Русское зарубежье отличалось теолерантностью: русская литература объединила русских и евреев (как, например, в редакционной коллегии знаменитого журнала "Современные записки").

Национальным праздником был День русской культуры и большинством русских эмигрантов он не случайно отмечался 6 июня - день рождения Пушкина. Центром русской эмиграции "первой волны" по праву считается Париж, где в начале 20-х годов проживало более 150 тысяч "отверженных". Здесь жил Иван Бунин, Марина Цветаева, Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский, Александр Куприн - цвет русской литературы XX века. Вскоре после революции в Париже, Берлине, Белграде, Шанхае была создана разветвленная школьная система - с преподаванием на русском языке. Русские школы и гимназии давали детям полное и дополнительное образование, ставя перед собой две основные цели: пере-

дачу родного языка и воспитания в детях "русскости", а также - приспособление русского ребенка к жизни в чужой стране. Да, к сожалению, жизнь русских на чужбине способствовала обращению ко второму, чужому языку. Так, Владимир Набоков (Сирин) до второй мировой войны и до перехода в другой язык был неизвестен вне русских кругов. Перейдя на английский, писатель стал знаменитым. Эссеист Владимир Вейдле писал и на русском, и на французском языках. Полностью или частично перешли на язык страны-убежища Труайя, Шаховская, Ольденбург, Кессель...

С одной стороны, этот процесс означал, несомненно, "перекачку" русской художественной энергии, определенное ее ослабление, с другой же - способствовал эффективности встречи, скажем, русской и французской культур в период между двумя мировыми войнами. Так, например, книга поэта Кесселя "Сибирские ночи" с иллюстрациями русского и парижского "американца" Александра Алексеева стала жемужиной культурного вклада русской диаспоры в западное искусство. Русский художник-эмигрант Юрий Анненков украсил своими иллюстрациями, скажем, повесть француза Дюртена и т.д. В области искусства книги русско-французские связи дали значительные результаты.

Русское зарубежье создало и свою систему высшего образования. С помощью американской протестантской организации русский философ Николай Бердяев открыл в Берлине Свободную Духовную и Философскую Академию, которая в 1925 году переселилась в Париж. Ученый сыграл стержневую роль в сплочении русского рассеивания. Философией движения стала идея "оцерквления" всей мирской жизни. Возросла объединяющая роль православной церкви. Большинство эмигрантской интеллигенции, которая при отъезде из России была индифферентной или антиклерикально настроенной, стало приближаться к церкви и отдавать детей в православные "лагеря" для молодежи.

Николай Бердяев участвовал в основании Русского студенческого Христианского Движения, сначала в Чили, потом в Париже. Движение, кстати говоря, существует и сегодня, издает "Вестник", собирая молодежь всех враждующих церквей.

В Париже 20-х годов было более 30 православных церквей и 7 русских высших учебных заведений.

Вторым центром русской эмиграции 20-х годов становится Берлин - как наиболее "дешевый" для проживания город. Здесь концентрируется свыше 40 издательств: "Петрополис", "Скифы", "издательство З.И. Гржебина", "Мысль", "Знание", "Грани", "Кооперативное издательство", "Литература", "Геликон", "Возрождение", "Манфред", "Огоньки", "Нева" и другие.

В эти годы в Берлине живут и работают такие видные русские писатели, как Илья Эренбург и Виктор Шкловский, Владимир Лидин и Андрей Белый, Борис Зайцев и Нина Берберова.

В 20-е годы существуют десятки журналов и газет русских эмигрантов. Так, например, с 1921 года в Берлине выходит критико-биографический журнал "Новая русская книга", в котором печатаются рецензии на новые книги, библиография и литературная хроника, статьи о литературе и писателях. Основной целью журнал ставил объединение и восстановление русской литературы (эмигрантской и зарубежной).

В Париже с 1920 года выходит журнал "Грядущая Россия", соредакторами которого становятся Марк Алданов и Алексей Толстой. В нем печатается "Хождение по мукам" А.Н. Толстого, стихи В. Набокова, рассказы Н. Тэффи, лирика Н. Минского. Другой парижский журнал - "Современные записки" был направлен против Октябрьской революции. Его авторы (Гиппиус, Мережковский, Бердяев, Бунин, Ремизов) ратовали за программу демократического обновления России.

"Современные записки" считался лучшим журналом русского зарубежья. Здесь была представлена библиография и критика, философия и публицистика.

Париж и Берлин становятся центрами русского книгоиздания в 20-30-е годы.

II. Русская диаспора на Востоке.

Одним из мощных оттоков русских из советской России стало перемещение их в Китай и полосу отчуждения Восточно-Китайской железной дороги. Восточная русская диаспора возникла в результате послереволюционных событий: гибель белой армии разгром Колчака. По сведениям американского профессора Джона Глэда русские эмигранты в Китае составляли 250 тысяч человек³. Подсчеты другого исследователя из США Эдуарда Штейна дают иную (на наш взгляд, более верную) цифру - около 1 миллиона переселенцев⁴.

По его мнению, русская колония Китая - это настоящая эмигрантская империя, которая занимала особое место в великом исходе России.

Столицей громадного государства эмигрантов был город Харбин, а ее торгово-промышленным центром - Шанхай. Эмигранты-русские, эмигранты-евреи, эмигранты-кавказцы жили как в Харбине, так и в "колониях" этой империи - в Японии и в Корее. Война и смерть, победа и торжество маодзедуновского коммунизма, распыление уцелевших по островкам привели к гибели целого поколения "незамеченных"...

1 октября 1949 года, день создания Китайской Народной Республики (КНР), - конец русского Китая. Начинается геноцид против русских, в результате которого наши бывшие соотечественники (оставшиеся в живых) вновь превратились в беженцев - теперь уже в страны Латинской Америки, США, Канаду и Австралию.

Так произошла еще одна историческая трагедия - гибель дальневосточной колонии русских. Это были, вероятно, самые страшные дни в жизни русской диаспоры, сравнимые, может быть, лишь с оккупацией фашистскими войсками европейских государств и неравной борьбой с ними борцов Сопротивления. Те из эмигрантов, кто уцелел, за небольшим исключением, не могут избавиться от страха и по сей день.

Литература, культура, политика

С 1921 по 1949 годы в Китае бурно процветала русская жизнь, издавались многочисленные газеты (только в Шанхае выходило 4 больших ежедневных газеты, - одна вечерняя), еженедельники, более 170 журналов и альманахов ("Шанхайская заря", "Слово", "Новый путь", "Эмигрантская мысль" и др.).

Театралы Шанхая посещали и "Русский театр", и "Русскую оперетту", и театр "Русский сокол", ходили на концерты "Объединения артистов русского балета". В одном из ресторанов Шанхая пел знаменитый Александр Вертинский, на концертах которого (в Европе и Китае) бывали "сливки" всего мира: Принц Уэльский, Король Румынский, Густав Шведский, Альфонс Испанский, Ротшильды, Моргань, Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Марлен Дитрих...

В Шанхае на гастроли приезжал великий Шаляпин.

В русских кабаках Шанхая пели Лев Гроссе и Михаил Спургот, а из Кореи им вторила Виктория Янковская.

Богатство тематических профилей журналов русского Китая" поражает. Издавались журналы об архитектуре и об армии, экономические журналы и еврейские - на русском языке, детские и журналы по искусству и театру, 8 казачьих журналов - от "атаманского клича" до "Зова казака". Пять лет просуществовал и орган Российского фашистского движения "Наш путь" и шанхайский "Фашист" (1937-1940). Наиболее популярным журналом был "Рубеж" - хорошо иллюстрированный, живо откликавшийся на события тогдашнего мира. В нем постоянно печатались талантливые поэты русского Китая, например, Арсений Несмелов (1889-1945)⁵.

Обозревая литературное пространство русского Китая, мы не имеем (может быть - пока) оснований для утверждения, что дальневосточная колония русских дала великие имена. Вместе с тем литературное наследие, которое она нам оставила, принадлежит истории русской словесности XX века. Поэтому мы не можем пренебрегать ни поэтическими произведениями Арсения Несмелова, которого ценил взыскательный Б.Л. Пастернак, ни стихами Алексея Ачаира и Марианны Колобовой, ибо в них тоже отражен художественный опыт русской эмиграции.

Мы должны учитывать и прозаический опыт Степана Петрова-Скитальца и Сергея Гусева-Оренбургского потому, что потерять легче, чем найти.

Литература русского Китая сегодня ждет и своего издателя, и своего вдумчивого исследователя. Поэтому мы

ограничиваемся общей характеристикой культурной жизни восточной эмиграции, называя основных ее представителей.

Вглядываясь в жизнь русской эмиграции, нетрудно убедиться: она была разной и каждый из ее представителей вел себя сообразно своим представлениям о чести и совести, о том деле, которое для него было главным на земле.

По-разному относились эмигранты и в своей Родине.

Великий русский писатель Бунин решительно отверг "новый" путь России, с ненавистью отзываясь о "ленинских градах" в знаменитых "Окаянных днях".

Марина Цветаева, отбывая на родину в 1938 году, понимала, что отправляется навстречу гибели. Но - жить и даже умереть вне Родины не смогла.

Метущийся национальный талант - Александр Куприн не сумел приспособиться к чужой жизни, лишившись духовной подпитки за рубежом. "Прекрасный народ, - говорил он о французах, - но не говорит он по-русски, в лавочке и пивной - всюду не по-нашему... А значит это вот что - поживешь, поживешь, да и писать перестанешь. Есть, конечно, ПИСАТЕЛИ И ТАКИЕ, что их хоть на Мадагаскар поселяй на вечное поселение - они и там будут писать роман за романом. А мне все надо родное, всякое - хорошее, плохое - только родное".

Войдя в непримиримую конфронтацию с эмиграцией, Куприн устремился в сталинскую страну, чтобы умереть, но - уже навсегда соединиться с родной землей.

Россия моя, Россия,
Зачем ты так ярко го-

ришь, -

эти слова с наибольшей полнотой выражали боль, которая объединяла весь эмигрантский мир - от Америки до Китая. И каждый эмигрант находил из этого противоестественного разобщения с Родиной свой выход. Отчужденность эмигрантских колоний от окружающего их мира, невозможность вернуть невозвратимое, господство прошлого над настоящим и будущим, кровоточащие раны эмиграции (проиграны все схватки, все битвы и войны) ввергли определенную часть эмигрантов в трясину сведения счетов и предательств.

В эмигрантских кругах в 30-е годы большой вес приобретает точка зрения, что СССР - не Россия, а русская территория, завоеванная нерусским Интернационалом. А потому все средства борьбы против СССР хороши.

На этой почве возникает движение русского фашизма - с тремя центрами: в Европе, Америке и Китае⁶.

Была создана Всероссийская фашистская партия (ВФП), идейными вождями которой были Константин Родзевский (Харбин) и Анастасий Вонсяцкий (США).

В своей безграничной ненависти к советской России А. Вонсяцкий приходил к таким выводам: "А ведь Сталин - самый лучший фашист из всех. Сколько коммунистов убил - даже больше, чем я".

Русские фашисты закрывали глаза на колониально-расистские цели фашизма в России. Они носили не только соответствующую военную форму, но и имели далеко идущие идеи: при помощи немцев освободить Россию вначале от большевиков, а затем - очистить ее и от немцев.

Для осуществления этой цели русские фашисты в Европе вступили в сотрудничавшие с гитлеровцами русские военные формирования, в германский вермахт и части СС, сотрудничали с немцами и на оккупированных территориях, работали и в иностранных спецслужбах.

Был назначен даже русский фюрер - Жеребцов, внук одного из генерал-адъютантов Николая II.

Харбинскими чернорубашечниками был создан учебник "Азбука фашизма", а в 1935 году К. Родзаевский публикует брошюру с выразительным названием "Что делать?".

Даже поэзию русской эмиграции охватили фашистские идеи. Талантливый Арсений Несмелов (Харин), создавший пронзительные, чистые стихи о Родине, писал в те годы:

Солнцем свастики
над нами
Вольно светит сине-
ва.
Скоро нас колокола-
ми
Встретит русская
Москва!

Самая популярная поэтесса русского Китая и фашистской молодежи Марианна Колосова в стихотворении "Русский фашист" исследовала корни этого явления:

Пристальнее в душу посмотри-
те-ка:
Отдает свою по капле
кровь...
Самая мудрейшая политика -
Искренняя к Родине любовь!

С этими стихами на устах боевики генерала Косьмина пробивались через советскую границу...

Ненависть к большевикам была беспредельной. Когда фашистская Германия напала на Россию, Дмитрий Мережковский (76-летний старик) выступил по радио и сравнил Гитлера с... Анной д'Арк!²

Были и другие факты. Для того, чтобы добыть для нужд ВФП деньги, ярый антисемит Константин Родзаевский выкрал малолетнего сына у одного богатого еврея-эмигранта, потребовал выкуп. Отец отказался ему платить и тогда вождь харбинских фашистов приказал отрезать мальчику уши - отправил его домой, к отцу...

Российский фашизм имел мистическо-религиозную основу, учитывающую страждущую душу россиянина. И этим он резко отличался от приверженцев Муссолини и Гитлера. Возможно, поэтому Всероссийская фашистская партия с 1935 года была в третьем рейхе запрещена.

В целом русские фашисты, к счастью, не обладали таким влиянием на умы сердца миллионов, как их немецкие "побратимы". У них не было жизненной опоры и потому русские, пытавшиеся стать властителями русского мира, потерпели поражение.

По приговору Верховного суда СССР к высшей мере наказания были приговорены белый атаман П. Краснов, бывший атаман Семенов, генерал Шкуро и другие наши соотечественники, сотрудничавшие с фашистами.

Приговор был приведен в исполнение...

Именно накануне Великой Отечественной войны произошло размежевание в кругах русской эмиграции: часть соотечественников придерживалась политики гитлеровцев, другая - увидела в фашизме врага России, с которым необходимо бороться. Этими соображениями руководствовались те эмигранты, которые помогали сражающейся Родине. Так, например, знаменитый генерал А. Деникин передал в фонд обороны 44 тысячи золотых царских рублей...

Многие русские эмигранты ушли сражаться в Сопротивление, став героями...

- Я русская и не хочу изменить своей родине! - крикнула гестаповцам участница французского Сопротивления Вера Оболенская. 4 августа 1944 года в берлинской тюрьме Моабит фашисты отрубили ей голову.

Наши соотечественники на деле доказали, что они любят Россию.

Мать Мария (Е.Ю. Кузьмина-Караваева), Ариадна Скрябина (дочь великого русского композитора), 22-летний К. Радищев (потомок А.Н. Радищева) приняли мученическую смерть.

Поэт и прозаик Борис Вильде сражался в рядах французской армии, попал в концлагерь. Вместе с товарищем Анатолием Левицким он создает первую во Франции группу Сопротивления, выпускает первую подпольную газету. В январе 1942 года они были расстреляны немцами...

Каждому, как говорится, - свое...

В целом мы можем выделить три основных функции русской литературной эмиграции:

1. сохранить память о дореволюционной России и ее национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях;
2. стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен;
3. осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

МАТЕРИАЛЫ ПО ПЕРСОНАЛИЯМ

Мы приводим некоторые справочные материалы, по которым студенты смогут обнаружить исследовательскую литературу, найти иные источники для своей научной деятельности. Естественно, что список изучаемых авторов Зарубежья не ограничен указанными ниже персоналиями. Понятно, что и поиск ежечасно издаваемой литературы по вопросам Русского Зарубежья с каждым днем усложняется, но и обогащается, а это обещает непростой труд и вместе с тем – радость открытия новых знаний. Для представления «цвета» литературы послеоктябрьской эмиграции мы обращаем внимание студентов на самые известные имена писателей Зарубежья.

М. А. Волошин как «внутренний эмигрант». Положение писателя: между эмиграцией и Советской Россией. Путь к творческой и духовной независимости. Особенности волошинской молитвы в стихах во время междоусобицы. Миф о России в «Святой Руси» и «Китеже». Космизм _____ поэзии Волошина 1920–1930-х гг.

Вопросы

Почему Волошин «всегда был немножко эмигрантом»?

Что отличало мировоззренческую позицию поэта в период гражданской войны?

Как изменилась поэзия Волошина после 1917 г.?

Каковы основные темы и образы стихов Волошина, созданных в 1920-е годы?

Литература

Гиппиус З. Н. О молодых и средних // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 70–76; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 86–88; Корецкая И. В. Максимилиан Волошин // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 263–285; Купченко В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина: Летопись жизни и творчества, 1877–1916 / В. П. Купченко; [Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. СПб.: Алетейя, 2002; Святополк-Мирский Д. П. О современной русской поэзии // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 401–403.

Творчество Игоря Северянина

Популярность Северянина в 1910-е годы. Создание эгофутуризма. Новаторство поэта и его группы. Книги и концерты поэта как факт массовой культуры. Мечта, безмятежность, радость, добро и любовь как основные темы лирики. Формы стиха в поэзии Северянина дореволюционного периода. Творчество за границей. Переход к консерватизму в форме и традиционализму в содержании. Разножанровые поэтические произведения 1920–1930-х годов.

Вопросы

Как Л. Толстой «популяризовал» творчество Северянина?

Чем было вызвано создание школы эгофутуризма?

Какие тайные струны в душах людей разных сословий затрагивал Северянин?

Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель, дизель, лэ, квадрат квадратов?

Почему в 1920–1930-х годы поэт обращается к писанию романов в стихах, сонетов-характеристик?

Литература

Бабичева Ю. В. Еще не умрет: [Вст. ст.] // Северянин И. Классические розы; Медальоны. М.: Худож. лит., 1991. С. 5–26; Игорь Северянин. Царственный паяц: Автобиографические материалы. Письма. Критика. СПб.: Росток, 2005. С.295–568; Исаков С. Игорь Северянин и Эстония // Северянин И. Сочинения. Таллинн: Ээсти Раамат, 1990. С. 5–34; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 368–369; О Игоре Северянине: Тезисы докл. научн. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. Игоря Северянина / Отв. ред. В. А. Сапогов. Череповец: ЧГПИ, 1987. 76 с.;

ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА В 1920–1930-Е ГОДЫ

Причины, заставившие Бунина покинуть Россию. Отношение писателя к революции и её последствиям. Публицистическая оценка судьбы русского народа в «фельетонах» революционного времени. Восточный характер книги «Роза Иерихона» (1924). Темы рассказов и стихов сборника «Митина любовь»(1925). Тема любви-страсти и гибели России в сборнике «Солнечный удар»(1927). Работа над романом «Жизнь Арсеньева» (1927–1929). Общечеловеческое содержание книги «Божье древо» (1931). Биографические основы создания произведений 1920–1930-х годов о любви. Значение Нобелевской премии в жизни писателя. «Освобождение Толстого» (1937) как попытка осмысления жизни и творчества великого предшественника. Отношение писателя к нацистам. «Тёмные аллеи» (1943, 1946) как книга прощания с любовью и Россией.

Вопросы

Почему «Окаянные Дни» – невыдуманная книга И. А. Бунина?

Каковы были подступы Бунина к созданию своей главной книги «Жизнь Арсеньева»?

Каковы были взаимоотношения И. Бунина и Л. Зурова, Г. Кузнецовой, как их представляют современные историки литературы и кинематографисты?

В какие книги входили создаваемые Буниным в эмиграции стихи?

Как обстоятельства жизни могли сказаться на тематике и пафосе эпического цикла Бунина «Тёмные аллеи»?

Литература

Бройтман С. Н., Магомедова Д. М. Иван Бунин // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С.540–585; Бунин И. А. Публицистика 1918–1953 годов. М.: Наследие, 1998. с.; И.А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. изарубеж. мыслителей и исследователей: Антология / Сост.: Б. В. Аверин и др.СПб.: РХГИ, 2001; И. А. Бунин: Новые материалы / Сост., ред. О. Коростелёва, Р. Дэвиса. М.: Русский путь, 2004. Вып. I. 584 с.; Иван Бунин [Сб-к мат-в] : В кн. / Гл. ред. В. Р. Щербина. – М.: Наука, 1973. (Лит. наследство. Т. 84); Кузнецова Г. Н. Грасский дневник. М.: Олимп; АСТ, 2001. 416 с.; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III:

Книги. С. 105–121; Михайлов О. Н. Бунин И. А. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья С. 87–90; Маркович Я. Бунин И. А. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 116–119; Новое о Буине [Публ. Н. Винокур] // Минувшее. Исторический альманах. Париж: Atheneum, 1989. Вып. 8. С. 282– 328; Степун Ф. А. Иван Бунин и русская литература // Степун Ф. А. Встречи. М.: Аграф, 1998. С. 231–241; Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы: В 3 т. / Под ред. Милицы Грин.

ТВОРЧЕСТВО З. Н. ГИППИУС В ЭМИГРАЦИИ

Лирический и религиозно-философский опыт, взятый в эмиграцию. Тернистый путь в Париж. Оценка истории и литературы в сборнике «Стихи. Дневник 1911–1921». Рассказы, очерки «Живые лица» (1925), дневники Гиппиус. Общественная жизнь поэта («Воскресения» и «Зелёная лампа») и литературного критика. «Поэтическая душа с непоэтическим умом» в сборнике «Сияния» (1938).

Вопросы

Каков характер политической деятельности Гиппиус в 1920 г. в Польше, как это связывалось с литературным творчеством?

Что определяло направление общества «Зелёная лампа» в 1920–1930-е годы, какую роль в «Лампе» имело Гиппиус?

Какие поэтические книги, в каком стиле создавала Гиппиус в эмиграции?

Дайте характеристику прозе и дневникам Гиппиус, созданным после 1917 года.

Литература

Азадовский К. М., Лавров А. В. З. Н. Гиппиус: Метафизика, личность, творчество // Гиппиус З. Н. Сочинения: Стихотворения; Проза. Л.: Худож. лит., 1991. С. 3–44; Богомолов Н. А. Зинаида Гиппиус // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 851–881; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 165–161; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 103–104; Николоюкин А. Н. Гиппиус З. Н. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 121–125; Николоюкин А. Гиппиус З. Н. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 172–175; Терапиано Ю. К. Встречи: 1926–1971. М.: Intrada, 2002. С. 305–331.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО В ЗАРУБЕЖЬЕ

Роман «Рождение богов» (1924): идеи их понимание. Роман «Тайна Трёх» (1925): «внецерковный» путь спасения. Религиозно-метафизическое историческое в романе «Мессия» (1928). Историко-религиозная и литературная

позиция в романе «Наполеон» (1929). Тема Апокалипсиса и телеологическая концепция в романе «Тайна Запада» (1930). «Иисус Неизвестный»: книга вопросом о Конце второго человечества (1932–1934). «Лица святых от Иисуса к нам» (1936–1938): трилогия о наступлении Царства Божия на земле. Предвестие новой мировой войны в романе «Данте» (1939). Последние трилогии-биографии «Реформаторы» (1937–1939), «Испанские мистики» (1939–1940).

Вопросы

Каков смысл издания Мережковским исторических и философских романов в 1920–1930-е годы? Как это согласуется с концепцией «Третьего Завета»?

В чём состоит идеологическое значение Мережковского как устроителя заседаний «Зелёной лампы» и личности, повлиявшей на литературный процесс Зарубежья?

Литература

Бойчук А. Г. Дмитрий Мережковский // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 779–850; Д. С. Мережковский: pro et contra: Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке русских современников: Антология / Вступ. ст., сост., коммент. и библиогр. А. Н. Николюкина. СПб.: РХГИ, 2001. 568 (Русский путь); Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 260; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 340–358; Николюкин А. Н. Мережковский Д.

С. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 261–264; Николюкин А. Мережковский Д. С. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН 1997. С. 405–408.

ЭМИГРАНТСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА А. М. РЕМИЗОВА

Цикл дореволюционных «романов» писателя. Фольклорные традиции в произведениях, созданных в 1917–1922 гг. «Сложность роста русской народной души» в сборнике сказов «Звенигород окликанный: Николины притчи» (1924) и книге «Зга: Волшебные рассказы» (1925). Образ «волчьего» времени в воспоминаниях «Взвихренная Русь» (1927), специфика композиции и стиля. Мифологизация собственной жизни в повести «По карнизам» (1929). «Трисерпа»: образ Николы в легендах писателя. «Скоморох и приверженец протопопа Аввакума» в очерках-воспоминаниях «Пляшущий демон» (1949). «Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти» (1951) как символ перехода к четырём пространствам, миру сновидений и «чёрной завязи жизни». Биографическая трилогия Ремизова (1922–1952). Русская литература в «снах» Ремизова: «Огонь вещей» (1954). Статьи-

некрологи в сборнике «Встречи. Петербургский буерак» (1981). «Учитель музыки: Каторжная идиллия» (1983): притча о человеке, оторванном от своего языка и культуры. Роман «Иверень» (1986) как определение места писателя в истории русской литературы.

Вопросы

Какова оценка революционной эпохи в лирической эпопее Ремизова «Взвихренная Русь»?

Что определило стиль ремизовской прозы и «юродивое» поведение писателя?

Изменился ли художественный мир и язык Ремизова в эмиграции?

Почему артист балета С. М. Лифарь назван Ремизовым «пляшущим демоном»?

Что повлияло на многолетнее создание хроники жизни жены писателя?

Почему Ремизова называют исследователем древнерусской книжности?

Как «подстриженные глаза» Ремизова видят классиков русской литературы?

Литература

Грачёва А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 334 с.; Данилевский А. А. О дореволюционных «романах» А. М. Ремизова // Ремизов А. М. Избранное. Л.: Лениздат, 1991. С. 596–607; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 345–346; Козьменко М. Ремизов А. М. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 535–538; Козьменко М. В. Алексей Ремизов // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 340–380; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 479–496; Слобин Грета Н. Проза Ремизова 1900–1921. СПб.: Академический проект, 1997. 206 с. (Сер. «Современная западная русистика»); Чалмаев В. А. Молитвы и сны Алексей Ремизова // Ремизов А. Огонь вещей. М.: Сов. Россия, 1989. С. 5–34; Чалмаев В. А. Лицом к лицу с историей // Ремизов А. М. Взвихренная Русь. М.: Сов. Россия,

1990. С. 3–28; Чалмаев В. А. Ремизов А. М. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т.

Писатели Русского Зарубежья. С. 332–335. Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции Развитие вне литературных школ. Восприятие критикой эмиграции повести «Неупиваемая чаша» (1921). Владение словом «из стихии художественного образа и художественного предмета». Различные повествовательные интонации в книгах «Это было» (1923) и «Солнце мёртвых» (1926). Образы русских и России в рассказах 1920-х гг. Юмор в сказках «Степное чудо» (1927) и мировая скорбь в сборнике «Мэри» (1928). Характеристика «Истории любовной» (1927–1928) в критике зарубежья. Предначертанность человеческих судеб в историческом романе «Пути небесные» (1936–1937). «Настроения уверовавшей души» в книге «Старый Валаам» (1938). Детская душевная чистота как путь к радости в повестях «Богомолье» (1930–1931) «Лето Господне» (1948).

Вопросы

Почему эпопею «Солнце мёртвых» назвали «самой страшной книгой, написанной на русском языке»?

В чём состояли идеалы Шмелёва, выделявшие его из общественной жизни Зарубежья?

В каких произведениях писателя изображается идеальная любовь?

Как мировидение Шмелёва раскрывается в повести «Богомолье»?

Литература

Гиппиус З. Н. Полёт в Европу // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 53–60; Ильин И. А. Творчество Шмелёва // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 230–244; И. С. Шмелёв в контексте славянской культуры. VIII Крымские межд. Шмелёвские чтения: сб. мат. межд. научн. конф. Симферополь: Таврия-Плюс, 2000. 212 с.; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 474; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 622–638; Марченко Т. В. Шмелёв И. С. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писате-

ли Русского Зарубежья. С. 454–457; Марченко Т. Шмелёв И.С. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 716–718; Михайлов О. Н. Шмелёв // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв.ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 51–84. Творчество Б. К. Зайцева в Зарубежье Изображение жизни православного человека и паломничества в книгах «Преподобный Сергей Радонежский» (1925), «Странное путешествие» (1927), «Афон» (1928), «Валаам» (1936). «Лирический протокол событий» в романе «Золотой узор» (1923–1925) и автобиографической трилогии «Путешествие Глеба» (1937–1953). «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954) как беллетризованные биографии. «Дом в Пасси» (1934–1935) как роман о жизни русских эмигрантов. Изучение России в книгах «Москва» (1939), «В пути» (1951). Воспоминания о русской интеллигенции в сборнике очерков «Далёкое» (1965). Рассказы Зайцева 1960-х гг.

Вопросы

В чём смысл обращения Зайцева к агиографическим темам?

Каким образом Зайцев решал проблему национального характера?

Какими предстают писатели-классики в биографических сочинениях Зайцева?

Чем знаменательна этическая позиция писателя в Зарубежье?

Литература

Б. К. Зайцев: Библиографический указатель / Сост. В. А. Дьяченко. Калуга: Полиграф-Информ, 2001. 84 с.; Гиппиус З. Н. Полёт в Европу // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 54–60; Зайцев Б. К. Люди Божии. М.: Сов. Россия, 1991. 428 с.; Зайцев Б. К. Далёкое. М. Сов. писатель, 1991. 511 с.; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 147–148; Михайлов О. Н. Зайцев // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 31–50; Толмачёв В. М. Зайцев Б. К. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 169–172; Толмачёв В. Зайцев Б. К. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографи-

ческий словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 240–243; Цуканов А. Л. [О Б. К. Зайцеве] // Литературная энциклопедия Русского

Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 213–234; Яркова А. В. Жанровое своеобразие творчества Б. К. Зайцева 1922–1972 годов. Литературно-критические и художественно-документальные жанры. СПб.: ЛГОУ им. А. С. Пушкина, 2002. 211 с.; Яркова А. В. Б. К. Зайцев: Семинарий: Учебн. пособие. СПб.: ЛГОУ им. А. С. Пушкина, 2002. 134 с. Творчество М. А. Осоргина Основные этапы жизни писателя. Общественно-политическая судьба Осоргина до 1917 г. Деятельность в послеоктябрьской России. Журналистика и литературное творчество. Главные образы романов «Сивцев вражек» (1928), «Свидетель истории» (1932), «Книга о концах» (1935). Любовь к жизни как философия автора в сборнике «Чудо на озере» (1931) Биографические основы повести «Вольный каменщик» (1937). «Фельетоны» Осоргина в сборниках 1938 г. «Повесть о некоей девице: Старинные рассказы» и «Происшествия зелёного мира». Образ России в мемуарной книге «Времена» (1955).

Вопросы

Какой опыт жизни сделал Осоргина одним из самых видных общественных деятелей и журналистов Зарубежья?

Почему «успешный» роман «Сивцев Вражек» встретил критику Б. Зайцева и З. Гиппиус?

Каковы следы масонской деятельности Осоргина?

Как содержание произведений 1930-х годов соотносится с мировоззрением Осоргина?

Почему Осоргин был единственным русским публицистом, презиравшим политику?

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 297–298; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 429–438; Марченко Т. В. Осоргин // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 297–300; Марченко Т. Осоргин // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 472–474;

Серков А. И. Осоргин Михаил Андреевич // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 614–615.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Г. В. ИВАНОВА

«Вещная» сторона мира в сборнике «Сады» (1922). Мемуарные очерки

«Петербургские зимы» (1928). Работа над романом «Третий Рим» (1929–1930).

Преодоление поэтики «петербургского» периода в книге «Розы» (1931).

«Отплытие на о. Цитеру. Избранные стихи 1916–1936» (1937) как подведение

итогов поэтической деятельности. «Поэма в прозе» «Распад атома» (1938).

Вопросы

Какова «парижская нота» эмигрантской поэзии Иванова?

Что характерно для философско-художественной концепции прозы Иванова, созданной в 1920–1930-е годы?

Как художественно преподнесена перемена мироощущения поэта в сборнике «Отплытие на о. Цитеру»?

В чём экзистенциализм Иванова-поэта эмиграции?

Литература

Агеносов В. Иванов // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 262–263; Аксенова А. А. Иванов Г. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 190–194; Арьев А. Ю. Георгий Иванов в журнале «Возрождение» // Зарубежная Россия. 1917–1939: Сб. статей. СПб.: Европейский Дом, 2000. С.319–324; Богомолов Н. А. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 650–681; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 162–

164; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 254–267; Семёнова С.

Г. «Распад атома» Георгия Иванова // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 520–528.

ПОЭЗИЯ И КРИТИКА Г. В. АДАМОВИЧА

Тон «Монпарнаса» в критике и поэзии Адамовича. Стихи 1920–1930-х гг. в сборнике «На Западе» (1939): символистская мысль и акмеистическое понимание слова. Портреты современников и статьи о литературе в книге «Одиночество и свобода» (1955). Поэтическое завещание в сборнике «Единство: Стихи разных лет» (1967). «Комментарии» (1967) как собрание статей разных жанров.

Вопросы

Каковы главные темы и образы поэтических книг Адамовича периода эмиграции?

В чём состояла полемика Адамовича с Ходасевичем?

Почему литературно-критические книги Адамовича представляют интерес для историка эмиграции?

Литература

Адамович Г. В. Одиночество и свобода. М.: Республика, 1996. 447 с.; Адамович Г. В. Собрание сочинений. Литературные беседы: В 2 кн. СПб.: Алетейя, 1998; Адамович Г. В. Собрание сочинений. «Комментарии». СПб.: Алетейя, 2000. 757 с.; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 4–5; Коростелёв О. А. «Без красок и почти без слов...»: Поэзия Георгия Адамовича // Адамович Г. В. Собрание сочинений: Стихи, проза, переводы. СПб.: Алетейя, 1999. С. 5–74; Коростелёв О. А. Адамович // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 158–186; Коростелёв О. А. «Парижская нота» //

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 300–303; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 22–28; Ревякина А. Адамович Г. В. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 13–15; Серков А. И. Адамович Георгий Викторович // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 44–45.

ПОЭЗИЯ И КРИТИКА В. Ф. ХОДАСЕВИЧА

«Собрание стихов» (1927) как новая, эмигрантская книга Ходасевича: отношение к традиции, свежие поэтические решения. Жизнеописание «Державин» (1931): приближение к современникам образа великого русского поэта. Специфика работы Ходасевича в газете «Возрождение». Характер полемики с «Парижской нотой». Сборник биографических очерков и литературоведческих штудий «О Пушкине» (1937). «Некрополь: Воспоминания» (1939) как повествование о Серебряном веке.

Вопросы

Как Ходасевич определял свои творческие принципы?

Чем характеризуется критическая манера Ходасевича в газете «Возрождение»?

Что традиционного и новаторского было в книгах «Тяжелая лира» и

«Европейская ночь»?

Литература

Богомолов Н. А. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2., 2001. С. 650–681; Зверев А. М. [Ходасевич Владислав Фелицианович] // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 572–577; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 446–447; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 30–32; Толмачёв В. М. Ходасевич // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I:

Писатели Русского Зарубежья. С. 416–420; Толмачёв В. Ходасевич В. Ф. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 668–671; Ходасевич В. Ф. Державин. М.: Мысль, 1988. 283 с.; Ходасевич В. Ф. Камер-фурьерский журнал. М.: Эллис Лак, 2002. 477 с. Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг. Биографические основы творчества Газданова. Роман «Вечер у Клэр» (1930) как вхождение в литературу Зарубежья. Массонская деятельность писателя. Идеальные образы мужчин и женщин эмиграции в «Истории одного путешествия» (1934–

1935). Различные ипостаси любви в романе «Полёт»(1939). Роман «Ночные дороги» (1941): изображение «ночной жизни» человечества и вера в «дневную жизнь». Литературно-критические статьи Газданова в 1930-е годы.

Вопросы

Как опыт жизни Газданова отразился в романе «Вечер у Клэр»?

Почему Газданов критически отзывался о творческих возможностях молодого поколения эмигрантов?

Какие традиции русской классики продолжил Газданов-прозаик?

Почему писатель так настойчиво изображает дно жизни?

В чём тепло и медитативность прозы Газданова?

Литература

Агеносов В. В. Гайто Газданов: «Обретение себя» // В. В. Агеносов. Литература russkogo зарубежья (1918–1996): Учебн. пособие. М.: Терра; Спорт, 1998. С.304–320; Васильева М. История одного совпадения // Литературное обозрение.1994. № 9–10. С. 96–100; Возвращение Гайто Газданова: материалы и исследования: научн. конф., посвящ. 95-летию со дня рожд. / Сост. М. А.Васильевой. М.: русский путь, 2000. 308 с. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: материалы и исследования. Вып 1.); Газданов Г. И. Литературно- критические статьи // Вопросы литературы. 1993. Вып. 3. С. 302–321; Газданов и мировая культура: Сб. ст. / И. В. Кондаков, Л. В. Брусиловская, В. С. Березин и др.; Ред.-сост. Л. В. Сыроватко; Калинингр. регион. молодёж. обществ. орг.«Центр “Молодёжь за свободу слова”» Калининград: КГТ, 2000. 238 с.;Кабалоти С. М. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-х – 30-х гг. СПб.:Петербургский писатель, 1998. 336 с.; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 93–94; Красавченко Т. Газданов Г. И. //Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века.

Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 164–166;Никоненко Ст. Загадка Газданова // Газданов Г. И. Собрание сочинений: В 3 т.М.: Согласие, 1996. Т. 1. С. 13–36; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 139–143; Орлова О. Литературный призрак Гайто Газданова: история создания образа.

www.Pereplet.ru/ohay/gazdan/gazdan0.2.html; Семёнова С. Г. Путешествие по «беспощадному существованию» (Га йто Газданов) // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 529–545; Серков А. И. Газданов Гайто

Иванович // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 215; Струве Г. П. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 197–198; Федякин С. Р. Газданов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 214–232.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ ПЕРИОДА ЭМИГРАЦИИ

Первые сборники, изданные в эмиграции: «Стихи к Блоку» (1922), «Разлука» (1922). Воссоздание романтической эпохи ушедшего века: «Психея: Романтика» (1923). Разнообразие оценок сборника «Ремесло: Книга стихов» (1923). Специфика сотрудничества в периодике зарубежья. «Фольклорные» поэмы как цикл на грани двух миров; осознание разделения внутренней личности на человека и поэта. «Романтические» поэмы как цикл состремлением к миру иному: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Лестница». Сны и «тот свет» в «инобытийных» произведениях: «С моря»,

«Попытка Комнаты», «Новогоднее», «Поэма Воздуха». Проза Цветаевой.

Вопросы

Почему Цветаева в 1922 году оказалась в Чехословакии?

Каковы основные темы и формы лирики поэта в 1920-е годы?

Объясните причины изменения лирических сюжетов поэмы Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэмы можно назвать «трилогией расчеловечивания»?

Какой эффект вызвала статья Цветаевой «Поэт о критике»?

Причины обращения Цветаевой к прозе, ее тематика?

Литература

Богомоллов Н. А. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН;

Наследие, 2001. Кн. 2. С. 650–681; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 448–449; Коркина Е. Б. Поэтическая трилогия Марины Цветаевой. Вместо предисловия // Цветаева М. Поэмы 1920–1927. СПб.: Абрис, 1994. С. 3–9; Красавченко Т. Н. Цветаева М. И. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 421–424; Кудрова И. Жизнь Марины Цветаевой. Документальное повествование. СПб.: Изд-во

журнала «Звезда», 2002. 312 с. (Сер. «Русские поэты. Жизнь и судьба»); Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 578–589; Маслова В. Марина Цветаева: Над временем и тяготением. Минск: Экономпресс, 2000. 224 с.; Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М.: Эллис Лак, 1997. 816 с.; Швейцер В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М.: Интерпринт, 1992. 544 с.; Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 464 с.

Творчество Л. Ф. Зурова Опыт участия в гражданской войне. Праведники, мученики, герои Отечества в сборнике «Кадет» (1928). Традиции древнерусской литературы в книге

«Отчина» (1928). Этнографическая работа Зурова. Диалог о революции илихольте гражданской войны – «Древний путь» (1934), «Поле» (1938). Оценка критики Зарубежья: Зуров – «антипод Набокова как художника». Взаимоотношения с семьёй Буниных. Русская душа как главная тема сборника «Марьянка» (1958).

Вопросы

Каким образом Зуров оказался жильцом дома И. А. Бунина?

На какие литературные традиции опирался Зуров-писатель?

Каковы темы главных книг Зурова?

В чём состоит научное наследие Зурова?

Литература

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 246–250; Шадурский В. В. Феномен Леонида Фёдоровича Зурова в Русском Зарубежье // Некалендарный XX век: материалы Всероссийского семинара 2003 г. / Сост. В. В. Мусатов; НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2003. Вып. 2. С. 192–201; Шадурский В. В. Рецепция

поэзии А. Пушкина в творчестве Л. Зурова // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Межд. научн. конф. «Пушкин и мировая культура». СПб., 2004. С. 219–225; Шадурский В. В. Леонид Зуров: «скобарь» в Русском Зарубежье // Русское зарубежье: приглашение к диалогу. Калининград, 2004. С. 208–214; Шадурский В. В. А. С. Пушкин в рассказе Л. Ф. Зурова // Пушкин и современная культура: Материалы конференции. СПб.: КПО «Пушкинский проект», 2004. С. 49–57.

А. И. КУПРИН В ЭМИГРАЦИИ

Причины участия Куприна в работе газеты «Приневский край». Видение гражданской войны. Разножанровые произведения в составе книги «Новые повести и рассказы» (1927). Сборник «Купол св. Исаакия Далматского» (1928) как отражение опыта войны. «Елань» (1929) как изображение разрыва между божественными предначертаниями и их земными воплощениями. Тайна рокового несоответствия возлюбленных в романе «Колесо времени» (1929). Образ Москвы в автобиографическом романе «Юнкера» (1928–1932). Роман «Жанета: Принцесса четырёх улиц» (1934): стремление к любви и непреодолимое одиночество личности.

Вопросы

Причины «эвакуации» Куприна в 1919 году?

В каких образах предстают враждующие стороны белых и красных в сборнике

Куприна «Купол св. Исаакия Далматского»?

Что характерно для тематики произведений Куприна эмигрантского периода?

Куприн создал несколько положительных образов французов, какие именно это персонажи?

Какие причины заставили писателя вернуться в Россию?

Литература

Гиппиус З. Н. Полёт в Европу // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 59–60; Дьякова Е. А. Александр Куприн // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 586–625; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 216–217; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С.

304–312; Меймре Аурика. Бегство А. И. Куприна из Советской России: новые сведения // Зарубежная Россия. 1917–1939: Сб. статей. СПб.: Европейский Дом, 2000. С.

295–300; Михайлов О. Н. Куприн // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 5–30; Смирнова Л. А. Куприн А. И. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 231–234. Мастер комического в Зарубежье: А. Т. Аверченко Дискредитация идей большевизма в книгах «Дюжина ножей в спину революции» и «Нечистая сила» (1920). «Записки простодушного» (1921): «улыбаться на похоронах» русских в эмиграции. «Дети: Книга новых рассказов с приложением “Руководства для рождения детей”» (1922): мир взрослых и мир детей глазами Аверченко. Торжество Хама в рассказах «Кипящий котёл» (1922). «Двенадцать портретов: (В формате “будуар”» (1923): шаржированные фотографии знаменитостей. «Смешное в страшном: Новые рассказы 1920–1923 гг»: человек под колесом революционных событий. «Рассказы циника» (1925): комическое повествование с трагическим финалом.

Вопросы

В каких формах выразилось отношение А. Аверченко к октябрьской революции 1917 года?

Какие традиции русской классики обыгрывал в своём творчестве Аверченко?

Как изменились темы и пафос книг Аверченко 1920-х годов в сравнении с книгами дореволюционного времени?

Какие сатириконские традиции сохраняла проза Аверченко в 1920-х гг.?

Литература

Горелов П. Чистокровный юморист // Аверченко А., Тэффи Н. Рассказы. М.: Молодая гвардия, 1990. С. 6–12; Дьякова Е. А. Писатели-«сатириконцы»: Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 651–668; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 2; Левицкий Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. М.: Русский путь, 1999. 552 с.; Николаев Д. Д. Авер-

ченко // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие. М., 1999. Вып. 2. С. 117–157; Сергеев О. В. Аверченко А. Т. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 9–12; Спиридонова Л. Аверченко А. Т. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 11–13; Спиридонова Л. А. [Аверченко Аркадий Тимофеевич] // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 9–19.

Творчество Н. А. Тэффи в эмиграции

Поэтическая книга «Passiflora» (1923). «Рысь» (1923): сборник рассказов эмигрантского периода. Умение писательницы видеть вечное за сиюминутным. «Полное и тонкое знание старого русского быта» в сборнике «Вечерний день» (1924). «Городок: Новые рассказы» (1927): изображение жизни русского беженца в Париже. «Авантюрный роман» (1920–1931): книга о психологии и судьбах женщин. «Воспоминания» (1931) – трагическое и комическое в «эпизоде прошлой и невозвратной жизни». Рассказы о детях в «Книге Июнь» (1931). Сборник «Ведьма» (1936) – «тема радости» на мистическом фоне. Дети и животные в книге «О нежности» (1938). «Всё о любви» (1946) – сборник рассказов о разных проявлениях любви, о «вечно бабьем» и «вечно дамском».

Вопросы

Каков характер лирики Тэффи?

По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского Зарубежья?

Какие новые темы и формы творческой работы осваивает Тэффи в 1930-е годы?

Каков эмоциональный тон книги Тэффи «Воспоминания»?

Литература

Аверин Б., Нитраур Э. «Жизнь смеётся и плачет...»: О судьбе и творчестве Тэффи // Тэффи. Ностальгия: Рассказы; Воспоминания. Л.: Худож. лит., 1989. С. 3–18; Аверин Б., Нитраур Э. Тайна смеющихся слов // Тэффи Н. Смешное в печальном: Рассказы.

Авантюрный роман. Портреты современников. М.: Сов. писатель, 1992. С. 3–16; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 431–432; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 549–563; Творчество Н. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999. 215 с.; Трубилова Е. В поисках страны Нигде // Аверченко А., Тэффи Н. Рассказы. М.: Молодая гвардия, 1990. С. 208–223; Трубилова Е. Тэффи Н. А. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 637–639; Трубилова Е. М. Тэффи Н. А. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 395–398.

ТВОРЧЕСТВО М. А. АЛДАНОВА

Дореволюционная биография писателя. Участие в гражданской войне. Журналистская и литературно-критическая деятельность в разных изданиях: «Грядущая Россия», «Дни», «Последние новости», «Современные записки». «Огонь и дым» как собрание публицистических работ (1922). Историко-философская позиция Алданова. Выпуск и объединение первых крупных эпических произведений в тетралогии «Мыслитель» (1921–1927). Книги биографических очерков «Современники» (1928), «Портреты» (1931), «Портреты» (1936). Темы и сюжеты трилогии «Ключ» – «Бегство» – «Пещера» (1928–1934). Роман «Начало конца» (1939, 1 часть) как осмысление пути русской интеллигенции. Алданов как наследник традиций русской классики. Общественно-литературная деятельность писателя в начале 1940-х гг. в США.

Вопросы

Чему посвящены публицистические и художественные работы М. Алданова в начале 1920-х годов?

Что изучал Алданов для создания своих произведений?

Как это понять: историко-философская концепция Алданова, воплощённая в его произведениях, восходит отчасти к Декарту и Л. Толстому?

Каковы эстетические предпочтения Алданова, его оценка русских писателей-предшественников?

Что сделал М. Алданов для издания «Нового журнала»?

Литература

Гиппиус З. Н. Полёт в Европу // Критика русского зарубежья: В 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 52–60; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.:РИК «Культура», 1996. С. 9; Ли Ч. Н. Марк Александрович Алданов: жизнь и творчество // Русская литература в эмиграции = Russian emigre literature: Сб. ст./ Под ред. Н. П. Полторацкого. Питтсбург: Питтсбургский ун-т, Отд. славян. яз. и лит., 1972. Вып. VIII. С. 95–105; Макрушина И. В. Романы Марка Алданова: Философия истории и поэтика / АН Респ. Башкортостан. Отд. гуманитар. наук, Стерлитамак. гос. пед. ин-т. Уфа: Гилем, 2004. 185 с.; Романенко А. Алданов М.А. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 18–21;

Серков А. И. Алданов Марк Александрович // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 48; Чернышев А. А. Алданов // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 19–23; Шадурский В. В. Об изучении творчества Марка Алданова // Вестник Новгородского государственного университета. Великий Новгород: НовГУ, 2005. № 33. С. 72–76. (Серия «Гуманитарные науки».); Щедрина Н. М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа: Изд-во Башк. гос. ун-та, 1993. 176 с.; Щедрина Н. М. Литература русского зарубежья: Историческая проза Б. Зайцева, Д. Мережковского, В. Ходасевича, М. Алданова, А. Солженицына, В. Максимова: Метод. пособие. Уфа: БИПКРО, 1994. 70 с.; Юдин В. А. Исторический роман русского зарубежья: Учебн. пособие. Тверь: Изд-во ТвГУ, 1995. 125 с.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САШИ ЧЁРНОГО

Обращение поэта-сатирика в поэта для детей: «Детский остров» (1921). «Живая азбука» (1922): обучение русскому алфавиту посредством игры. Работа Саши Чёрного в берлинских изданиях. Сборники стихов в 1920-е годы. Собачье сознание в «Дневнике

Фокса Микки» (1927). «Несерьёзные рассказы» (1927),развлекающие беззлобным смехом. А. Чёрный как мастер раскрытия детских характеров. Народное творчество, байки и небылицы в «Солдатских сказках» (1933).

Вопросы

Чем знаменательна редакторская работа Саши Чёрного в Берлине начала 1920–годов?

Каковы были причины и формы продолжения сатирической «работы»писателя?

В чём состоят художественные особенности сказок Саши Чёрного?

Традиции каких писателей развивал Саша Чёрный в своей поэзии?

Какие темы раскрывал писатель в стихах и прозе для детей?

Литература

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С.456–457; Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.:РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 592–600; Спиридонова Л. Чёрный С. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 689–692; Иванов С. А.Комментарии // Чёрный Саша. Собр. соч.: В 5 т. М.: Эллис Лак, 1996.

ТВОРЧЕСТВО В. В. НАБОКОВА В 1920–1930-Е ГОДЫ

Формирование эстетических и этических взглядов Набокова. Путь к выпуску поэтических книг «Гроздь» (1923) и «Горний путь» (1923). Творческая работа в газете «Руль». Вхождение в большую литературу: роман «Машенька» (1926).Следование традициям и новые художественные решения в романе «Король, дама, валет» (1928). Поэтика цикла стихов и рассказов «Возвращение Чорба»(1929). Художник и творческое воображение в романах «Защита Лужина»(1929–1930), «Соглядатай» (1930), «Подвиг» (1931–1932), «Камера обскура»(1932–1933), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935–1936), «Дар»(1937–1938, 1952). Драматические произведения Набокова 1920–1930-х гг. Взаимоотношения Набокова с писателями и журналистами эмиграции.

Вопросы

Что определяло характер Набокова-художника?

Каким образом редакторская работа Саши Чёрного повлияла на публикацию поэтических книг Набокова в эмиграции?

Каковы тематика и образы ранней лирики Сирина?

Что характерно для сюжетов сиринской прозы 1920–1930-х годов?

Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина творчество и жизнь приёма?

Литература

Анастасьев Н. А. Владимир Набоков. Одинокий король. М.: Центрполиграф, 2002. 525 с.; В. В. Набоков: pro et contra / Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина; коммент. Е. Белодубровского, Г. Левинтона, М. Маликовой, В. Новикова; библиогр. М. Маликовой. СПб.: РХГИ, 1997. 974 с. (Русский путь); В. В. Набоков: pro et contra / Сост. Б. В. Аверина; библиогр. С. А. Антонова. СПб.: РХГИ, 2001. Т. 2. 1064 с. (Русский путь); В. В. Набоков:

Библиографический указатель / Авт.-сост. Г. Г. Мартынов; Вступ. ст. В. П. Старка. СПб.: Фолио-Пресс, 2001. 496 с.; Злочевская А. В. Художественный мир Владимира Набокова и русская литература XIX века: Монография. М.: Изд-во МГУ, 2002. 188 с.; Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. С. 269–271; Классик без ретуши. Литературный мир отворчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии / Под общ. ред. Н. Г. Мельникова; Сост., подгот. текста Н. Г. Мельникова, О. А. Коростелева; Предисл., преамбулы, коммент., подбор иллюстраций Н. Г. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 688 с. Красавченко Т. Набоков В. В. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 441–445; Красавченко Т. Н. Набоков В. В. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. 1: Писатели Русского Зарубежья. С. 276–280; Мулярчик А. С. Русская проза Владимира Набокова. М.: Изд-во МГУ, 1997. 144 с.; Носик Б. Мир и Дар Владимира Набокова: Первая русская биография писателя. М.: Пенаты, 1995. 559 с.; Сахаров В. И. Набоков // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, М., 1999. Вып. 2. С. 187–

213; Старк В.П. В. В. Набоков и русская эмиграция // Зарубежная Россия. 1917–1939: Сб.статей. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 304–308; Шадурский В. В. Интертекструсская классики в прозе Владимира Набокова / НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. 90 с.

***ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ СТУДЕНТАМ
В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНЕНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЕ И ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИКУМАМ***

Прага как «русский Оксфорд» в 1920-е –1930-е годы
Литературные объединения Русского Зарубежья в 1920-е–
1930-е годы

Архивы писателей старшего поколения эмиграции

Писатели Зарубежья и масонство

Научная работа литераторов первой волны эмиграции

Союзы русских писателей и журналистов: история, значение
деятельности

Профашистские организации и их издания в Русском зару-
бежье

Темы курсовых работ

1. Америка в художественном сознании С. Д. Довлатова

2. В. В. Набоков и Л. Н. Толстой

3. Ориентализм женских образов в рассказах И. А. Бунина
эмигрантского периода

4. Онтологические темы лирики З. Н. Гиппиус эмигрантско-
го периода

5. Особенности раскрытия темы любви в эмигрантской прозе
И. А. Бунина

6. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита»

7. Тема шахмат в поэзии В. В. Набокова

8. Стилистические особенности романа В. В. Набокова «Ко-
роль, дама, валет»

9. С. Д. Довлатов и русская эмиграция третьей волны

10. Идеино-композиционные особенности романа Г. И. Газ-
данова «Призрак Александра Вольфа»

11. Эволюция стиля Годунова-Чердынцева (по роману В.
Набокова «Дар»)

12. В. В. Набоков и И. А. Бунин: личные и творческие связи
13. В. В. Набоков и М. А. Алданов: история личных и творческих связей
14. Музыка в творчестве М. И. Цветаевой
15. Жанр дневника в творчестве З. Н. Гиппиус
16. В. В. Набоков и В. Ф. Ходасевич: история личных и творческих взаимодействий (Работа получила грант Министерства образования РФ по итогам Конкурса персональных стипендий в номинации «дипломный проект» в 2002 г.)
17. Фольклорная основа поэмы М. И. Цветаевой «Молодец»
18. Игорь Северянин и эгофутуристы: личные и творческие связи
19. Эволюция смысла. Особенности поэтической организации дописанных и переработанных стихов В. Ф. Ходасевича. (На материалах сборников «Путём зерна» и «Тяжёлая лира»)

Темы курсовых работ

1. Метафизика и поэтика романа В. В. Набокова «Приглашение на казнь»
2. В. В. Набоков и Ф. М. Достоевский: парадокс притяжения и отталкивания
3. Образ Америки в творчестве С. Д. Довлатова
4. Л. Н. Толстой в восприятии В. В. Набокова
5. Поэтика игры в романе В. В. Набокова «Дар»
6. Восточные мотивы в женских образах И. А. Бунина (на материале рассказов о любви)
7. Поиски смысла жизни в романах Г. И. Газданова (послевоенный период творчества)
8. Тема памяти в романах В. В. Набокова
9. Тема шахмат в творчестве В. В. Набокова
10. Писатели XIX века в биографиях Б. К. Зайцева
11. Творческий путь Игоря Северянина: эгофутуризм и «целительный классицизм»
12. Лирика Г. Иванова периода эмиграции
13. Фольклорные мотивы в поэмах М. И. Цветаевой 1920-х годов

14. Литературно-критическая деятельность В. Ф. Ходасевича в газете «Возрождение» (1927–1939)
15. Образ Севера в поэзии Игоря Северянина
16. Литературная деятельность и духовные поиски Д. А. Шаховского
17. Религиозно-философские мотивы сборника стихов З. Н. Гиппиус
18. «Сияния»
19. Поэтика звуковых образов в творчестве М. И. Цветаевой
20. Тема пути русского человека в романе М. А. Алданова «Начало конца»
21. Поэтика философских исканий в трилогии М. А. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера»
22. 23. Дневник в творчестве З. Н. Гиппиус
23. 24. Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой в художественном восприятии М. А. Алданова
24. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита»
25. Бабочка в творчестве В. В. Набокова: знак, образ, символ
26. Мировидение автора в романе М. А. Осоргина «Сивцев Вражек»
27. Поэзия И. А. Бунина в период эмиграции
28. Публицистика И. А. Бунина
29. Поэтика цвета в лирике В. В. Набокова
30. Образ родного дома в поэзии В. В. Набокова
31. Образы главных героинь в романах В. В. Набокова
32. М. И. Цветаева и И. А. Бунин: история личных и творческих взаимоотношений.
33. М. И. Цветаева в критике Русского Зарубежья
34. Поэтика прозы Б. Ю. Поплавского
35. Традиции русской классической литературы в поэзии Н. А. Оцуца
36. Традиции русской поэзии XIX века в лирике Саши Чёрного
37. Мифологизация личности и творчества художника в прозе
38. А. М. Ремизова
39. Образы интеллигенции в прозе М. А. Осоргина (революционеры, учёные, художники)
40. Аннотированный указатель литературы о жизни и творчестве М. Алданова

41. М. А. Алданов как литературный критик
42. Гастрономические детали в творчестве М. А. Алданова
43. Итальянские темы в творчестве М. А. Алданова
44. Образ Штаала в тетралогии М. А. Алданова «Мыслитель»
45. Тема цирка в романе М. А. Алданова «Истоки»
46. Изучение жизни и творчества М. А. Алданова: история, направления, перспективы
47. Историософия в художественных практиках М. А. Алданова и Д. С. Мережковского
48. Поэтика стихов Н. Я. Агнивцева в период эмиграции
49. Творческие взаимоотношения В. Ф. Ходасевича и Ю. И. Айхенвальда
50. Поэтика цикла В. Ф. Ходасевича «Европейская ночь»

Список литературы

Библиографические источники

1. Алексеев А. Д. Литература русского зарубежья [Текст] : книги, 1917–1940 : материалы к библиографии / А. Д. Алексеев ; отв. ред. [и авт. предисл.] К. Д. Муратова ; Ин-т рус. лит. РАН. – СПб.: Наука, 1993. – 200 с.
2. Богомолов Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников [Текст] / Н. А. Богомолов – М. : Лантерна-Вита, 1994. – Т. I : 1900–1937. – 623 с.
3. Книга Русского Зарубежья в собрании Российской государственной библиотеки. 1918–1991 [Текст] : библиограф. указатель / Росс. гос. б-ка. – СПб.: РХГИ, 1997. – Ч. 1 : А–К. – 614 с.
4. Литература русского зарубежья возвращается на родину [Текст] : выборочный указатель публикаций 1986–1990 гг. / Всеросс. гос. б-ка иностранной лит. им. М. И. Рудомино. – М. : Рудомино, 1993. – Вып. 1. – Ч. 2. – 303 с.
5. Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках [Текст] : аннотиров. указатель книг, журн. и газет., публ., издан. за рубежом в 1917–1991 гг. : в 4 т. / Гос. публ. ист. б-ка России, Стэнфордский университет ; научн. ред. А. Г. Тартаковский, Т. Эммонс, О. В. Будницкий. – М. : РОССПЭН, 2004.
6. Сводный каталог русских зарубежных периодических и продолжающихся изданий в библиотеках Санкт-Петербурга. 1917–

1995 гг. [Текст] / научн. ред. Л. А. Шилов. – 2-е изд., исправл. и доп. – СПб. : изд-во РНБ, 1996. – 199 с.

7. Сводный каталог русских зарубежных периодических и продолжающихся изданий в библиотеках Санкт-Петербурга. 1917–1995 гг. [Текст] : дополнения и новые поступления за 1996–1999 гг. / научн. ред. Г. В. Михеева. – СПб. : изд-во РНБ, 2001. – 96 с.

8. Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы. 1917–1996 гг. [Текст] / Росс. гос. б-ка ; Отдел литературы Русского Зарубежья ; сост. А. И. Бардеева, Э. А. Брянкина, В. П. Шумова. – М. : РОССПЭН, 1999. – 464 с.

Справочная литература

1. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века [Текст] / Вольфганг Казак –11 Юдин В. А. Исторический роман русского зарубежья: Учебн. пособие. Тверь: Изд-воТвГУ, 1995. 125 с.; Прищепа В. П. Литература Русского Зарубежья [Электронный ресурс]: Учебн. пособие. Абакан: Изд-во АГПИ, 1994. http://www.russofile.ru/articles/article_90.php М. : РИК «Культура», 1996. – 492 с.

2. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл.ред. и сост. А. Н. Николюкин ; ИНИОН РАН] – М. : РОССПЭН, 1997. – Т. I : Писатели Русского Зарубежья. – 512 с.

3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл.ред. и сост. А. Н. Николюкин ; ИНИОН РАН] – М. : РОССПЭН, 2000. – Т. II : Периодика и литературные центры. – 640 с.

4. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл.ред. и сост. А. Н. Николюкин ; ИНИОН РАН] – М. : РОССПЭН, 2002. – Т. III : Книги. – 712 с.

5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл.ред. и сост. А. Н. Николюкин ; ИНИОН РАН] – М. : РОССПЭН, 2006. – Т. IV : Всемирная литература и Русское Зарубежье. – 543 с.

6. Раев, М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919–1939 [Текст] / Марк Раев. – М. : Прогресс-Академия, 1994. – 295 с.

7. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века [Текст] : энциклопедический биографический словарь /

[научн. ред. В. В. Шелохаев; отв. ред. Н. И. Канищева]. – М. : РОССПЭН, 1997. – 742 с.

8. Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь [Текст]: в 4 т. / гл. ред. П. А. Николаев ; ИРЛИ РАН. – М. : Больш. рос. энцикл. : Фианит, 1989–1999. 9. Русские писатели XX века. Биографический словарь [Текст] / гл. ред., сост. П. А. Николаев. – М. : Больш. рос. энцикл. : Рандеву-АМ, 2000. – 808 с.

10. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. [Текст] : в 2 ч. / редкол. Н. А. Грознова и др. ; под ред. Н. Н. Скатова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1998. 11. Русское Зарубежье = L'Émigration Russe [Текст] : Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920–1940. Франция : в 4 т / под общ. ред. Л. А. Мнухина и др. – М. : ЭКСМО ; Париж : YMCA-Press, 1995–1997. – Т. 3 : 1935–1940. – 1996. – 620 с.

12. Серков, А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг. [Текст] : Энциклопедический словарь / А. И. Серков. – М. : РОССПЭН, 2001. – 1224 с.

Литература по общим вопросам курса

1. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. Литературные беседы [Текст] : в 2 кн. / – СПб. : Алетейя, 1998.

2. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. «Комментарии» [Текст] / – СПб. : Алетейя, 2000. – 757 с.

3. Андреева-Бальмонт, Е. А. Воспоминания [Текст] / Е. А. Андреева-Бальмонт под общ. ред. А. Л. Паниной. – М. : изд-во им. Сабашниковых, 1997. – 560 с. – (Записи прошлого).

4. Анненков, Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий [Текст] : в 2 т. / Юрий Анненков. – Л. : Искусство, 1991.

5. Берберова, Н. Н. Люди и ложи [Текст] : Русские масоны XX столетия / Нина Берберова. – Харьков: Калейдоскоп; М. : Прогресс-Традиция, 1997. – 400 с.

6. Берберова, Н. Н. Курсив мой. Автобиография [Текст] / Нина Берберова. – М. : Согласие, 1996. – 735 с.

7. Бицилли, П. М. Трагедия русской культуры [Текст] : Исследования. Статьи. Рецензии / П. М. Бицилли ; сост., вст. ст. М. А. Васильевой. – М. : Русский путь, 2000. – 606 с.

8. Вандалковская, М. Г. Историческая наука российской эмиграции: «евразийский соблазн» [Текст] / М. Г. Вандалковская ; Ин-

т росс. ист. РАН. – М.: Памятники политической мысли, 1997. – 350 с.

9. Гачева А. Г., Казнина О. А., Семёнова А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов [Текст] / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова ; ИМЛИ РАН. – М. : ИМЛИ, 2003. – 400 с.

10. Глэд, Д. Беседы в изгнании [Текст] : Русское литературное зарубежье / Джон Глэд. – М. : Кн. палата, 1991. – 318 с. – (Популярная б-ка. Дневники. Мемуары. Свидетельства).

11. Дальние берега [Текст] : портреты писателей эмиграции / сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М. : Республика, 1994. – 383 с.

12. Евреи в культуре русского зарубежья [Текст] : сб. статей, публ., мемуаров и эссе, 1919–1939 / сост. М. Пархомовский. – Иерусалим, 1992–1996. – Вып. 1–5.

13. Зарубежная Россия. 1917–1939 гг. [Текст] : сб. ст. / отв. ред. В. Ю. Черняев СПб филиал Ин-та рос. ист. РАН. – СПб. : Европейский Дом, 2000. – 445 с.

14. Костиков, В. В. «Не будем проклинать изгнание...». Пути и судьбы русской эмиграции [Текст] / В. В. Костиков. – М. : Междунар. отношения, 1990. – 462 с.

15. Критика русского зарубежья [Текст] : в 2 ч. / сост., предисл., преамбулы, примеч. О. А. Коростелёва, Н. Г. Мельникова. – М. : Олимп : АСТ, 2002. – (Б-ка русской критики).

16. Культурное наследие российской эмиграции [Текст] : 1917–1940 : в 2 кн. / [под общей ред. акад. Е. П. Чельшева и проф. Д. М. Шаховского]. – М. : Наследие, 1994.

17. Культурная миссия Российского Зарубежья [Текст] : История и современность : сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры РФ ; Рос. ин-т культуры. – М., 1999. – 197 с.

18. Литература русского зарубежья. 1920–1940 [Текст] / отв. ред. О. Н. Михайлов ; Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького РАН. – М. : ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. – Вып. 2. – 328 с.

19. Мережковский, Д. С. Царство Антихриста [Текст] : ст. периода эмиграции. – СПб. : РХГИ, 2001. – 656 с.

20. Нива, Ж. Возвращение в Европу [Текст] : статьи о русской литературе / Жорж Нива ; пер. с франц. Е. Э. Ляшиной ; [предисл., послесл. А. Н. Архангельского] – М. : Высш. шк., 1999. – 304 с.

21. Одоевцева, И. На берегах Сены [Текст] / Ирина Одоевцева. – М. : Худож. лит., 1989. – 332 с.

22. Омельченко, Н. А. Политическая мысль русского зарубежья. Очерки истории (1920 – начало 1930-х годов) [Текст] : учебн. пособие для вузов / Н. А. Омельченко. – М. : Планета детей, 1997. – 256 с.

23. Русская литература рубежа веков. 1890-е – начало 1920-х годов [Текст] / [В.А. Келдыш (отв. ред.)] ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. – М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. – Кн. 1. – 960 с.

24. Русская литература рубежа веков. 1890-е – начало 1920-х годов [Текст] / [В.А. Келдыш (отв. ред.)] ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. – М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001. – Кн. 2. – 768 с.

25. Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия [Текст] / Светлана Семёнова ; Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького РАН. – М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001. – 590 с.

26. «Скит». Прага 1922–1940 [Текст] : Антология. Биографии. Документы / вступ. ст., общ. ред. Л. Н. Белошевой ; Славянский институт академии наук Чешской Республики. – М. : Русский путь, 2006. – 768 с.

27. Степун, Ф. А. Портреты [Текст] / Ф. А. Степун ; сост., послесл. А. А. Ермичёва. – СПб. : РХГИ, 1999. – 440 с.

28. Степун, Ф. А. Встречи [Текст] / Фёдор Степун ; сост. С. В. Стахорский. – М. : Аграф, 1998. – 256 с. – (Путь к очевидности).

29. Степун, Ф. А. Чаемая Россия [Текст] / Ф. А. Степун ; сост., послесл. А. А. Ермичёва. – СПб. : РХГИ, 1999. – 480 с. – (Из архива русской эмиграции).

Струве, Г. П. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы [Текст]. 3-е изд, испр. и доп. / Г. П. Струве; [сост. Р. И. Вильданова, В. Б. Кудрявцев, К. Ю. Лаппо-Данилевский ; вступ. ст. К. Ю. Лаппо-Данилевского]. – М. : Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. – 446 с.

30. Струве, П. Б. Patriotică. Политика, культура, религия, социализм [Текст] / П. Б. Струве. – М. : Республика, 1997. – 526 с.

31. Струве, П. Б. Избранные сочинения [Текст] / П. Б. Струве ; сост., ред. М. А. Коперова, Н. С. Плотникова. – М. : РОССПЭН, 1999. – 472 с. – (Из истории отечественной философской мысли).

32. Струве, П. Б. Дневник политика. 1925–1935 [Текст] / П. Б. Струве ; вступ. ст. М. Г. Вандакковской, Н. А. Струве ; подгот. текст указат., коммент. А. Н. Шаханова. – М. : Русский путь; Париж: YMCA-Press, 2004. – 871 с.

33. Терапиано Ю. К. Встречи. 1926–1971 [Текст] / [Юрий Терапиано ; вступ. ст., сост., подг. текста, коммент., указат. Т. Г. Юрченко ; научн. ред. А. Н. Николукин ; ИНИОН РАН ; Центр гуманитар. научно-информ. исследований; Отд. Литературоведения.] М. : Intrada, 2002. – 384 с.

34. Творчество Н. А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века [Текст] / [редкол. : О. Н. Михайлов, Д. Д. Николаев, Е. М. Трубилова] ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН – М. : Наследие, 1999. – 348 с.

35. Трубецкой, Н. С. Наследие Чингисхана [Текст] / Н. С. Трубецкой ; Ин-т рос. истории РАН. – М. : Аграф, 1999. – 554 с. – (Новая история).

36. Ходасевич, В. Ф. Колеблемый треножник [Текст]: избранное / Владислав Ходасевич; сост. и подгот. текста В. Г. Перельмутера ; под общ. ред.

Н. А. Богомолова; коммент. Е. М. Бенья. – М. : Сов. писатель, 1991. – 683 с.

38. Ходасевич, В. Ф. Некрополь [Текст] : воспоминания / В. Ф. Ходасевич. – М. : Сов. писатель ; Олимп, 1991. – 192 с.

39. Щедрина, Н. М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья [Текст] : М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын / Н. М. Щедрина ; Башк. гос. ун-т. – Уфа : изд-во Башк. гос. ун-та, 1993. – 176 с.

40. Яновский, В. С. Поля Елисейские [Текст] / Вадим Яновский ; предисл. С. Довлатова. – СПб. : Пушкинский фонд, 1993. – 278 с.

Учебная литература

1. Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья. 1918–1996 [Текст] : учебн.пособ. для пед. вузов и сред. учеб. заведений / В. В. Агеносов. – М. : Терра :Спорт, 1998. – 540 с.

2. Журналистика русского зарубежья XIX–XX веков [Текст] : учебн. пособие /под ред. Г. В. Жиркова. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2003. – 320 с.

3. История русской литературы XX века [Текст] : учебн. пособие: в 4-х кн. /Л. Ф. Алексеева и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высш. шк., 2005. – Кн.2: 1910–1930 годы. Русское зарубежье. – 316 с.

4. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции [Текст] : Третья волна : пособие для преподавателей литературы / Борис Ланин. – М. : Новая школа, 1997. – 208 с.

5. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература [Текст] : учебн. пособие: в 3-х кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. :Эдиториал УРСС, 2001.

6. Литература русского зарубежья [Текст] : первая волна эмиграции : 1920–1940-е годы : учебн. пособие : в 2 ч. / А. И. Смирнова, А. В. Млечко, В. В. Компанец и др.; под общ. ред. А. И. Смирновой. – Волгоград: изд-во ВолГУ, 2003–2004.

7. Михайлов, О. Н. Литература русского Зарубежья [Текст] / Олег Михайлов. – М. : Просвещение, 1995. – 429 с.

8. Поэты русской эмиграции [Текст] : учебн. пособие / сост., предисл., вступ. статьи В. А. Сапогова. – Псков: Изд-во Псков. обл. ин-та усоверш.-я уч-лей, 1993. – Вып. 1. – 75 с.

9. Прищепа, В. П. Литература Русского Зарубежья [Электронный ресурс] : учебн. пособие / В. П. Прищепа, В. А. Прищепа ; Абакан. гос. пед. ин-т им. Н. Ф. Катанова. – Абакан: Изд-во АГПИ, 1994. – http://www.russofile.ru/articles/article_90.php

10. Щедрина, Н. М. Литература русского зарубежья [Текст] : Историческая проза Б. Зайцева, Д. Мережковского, В. Ходасевича, М. Алданова, А. Солженицына, В. Максимова : метод. пособие / Н. М. Щедрина. – Уфа: БИПКРО, 1994. – 70 с.

11. Юдин, В. А. Исторический роман русского зарубежья [Текст] : учебн. пособие / В. А. Юдин. – Тверь: изд-во ТвГУ. 1995. – 125 с.

*Литература, содержащая художественные
тексты для прочтения*

1. Аверченко, А. Т., Рассказы [Текст] / Аркадий Аверченко ; сост., вступ. ст. П. Горелова; Тэффи, Н. А. Рассказы [Текст] / Тэффи ; сост., вступ. ст. Е. Трубиловой. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 479 с. – (Возвращение ; т. 7).
2. Адамович, Г. В. Стихотворения [Текст] / Г. В. Адамович. – Томск: Водолей, 1995. – 96 с.
3. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода [Текст] / Г. В. Адамович ; сост., примеч. В. Крейда. – М. : Республика, 1996. – 447 с. – (Прошлое и настоящее).
4. Алданов, М. А. Собр. соч. [Текст] : в 6 т. / М. А. Алданов ; [сост., общ. ред. А. А. Чернышёва] – М.: Правда, 1991. – (Б-ка «Огонёк»).
5. Алданов, М. Сочинения [Текст] : в 6 кн. / Марк Алданов ; [под общ. ред. А. Чернышёва; сост., предисл., подг. текста А. А. Чернышёва] – М. : Новости, 1995–1996.
6. Берберова, Н. Н. Рассказы в изгнании [Текст] / Нина Берберова. – М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1994. – 334 с.
7. [Берберова, Н. Н.] Неизвестная Берберова [Текст] : роман, стихи, статьи / Неизвестная Берберова. – СПб. : Лимбус Пресс, 1998. – 288 с.
8. Бунин, И. А. Собр. соч. [Текст] : в 6 т. / Ив. Бунин ; вступ. ст. А. Т. Твардовского ; сост., подгот. текста, коммент. А. К. Бабореко ; редколлегия Ю. В. Бондарев, О. Н. Михайлов, В. П. Рынкевич. – М. : Худож. лит., 1987–1988.
9. Волошин, М. А. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников [Текст] / Максимилиан Волошин ; сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. З. Д. Давыдова, В. П. Купченко. – М. : Правда, 1991. – 480 с.
10. Газданов, Г. И. Собр. соч. [Текст] : в 3 т. / Гайто Газданов ; под ред. В. П. Кочетова ; предисл., вступ. ст. Л. Диенеша, С. С. Никоненко; коммент. Л. В. Сыроватко, С. С. Никоненко, Л. Диенеша. – М. : Согласие, 1996.
11. Гиппиус, З. Н. Стихотворения [Текст] / Зинаида Гиппиус ; сост. Т. В. Пахмусс. – Париж : YMCA-Press, 1984. – 144 с.

12. Гиппиус, З. Н. Стихотворения. Живые лица [Текст] / З. Н. Гиппиус ; вступ.ст., сост., подгот. текста, коммент. Н. Богомолова. – М. : Худож. лит., 1991. –471 с. – (Забывтая книга).
13. Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : Стихотворения ; Проза / З. Н. Гиппиус ;сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. К. Азадовского, А. Лаврова. – Л. :Худож. лит, 1991. – 672 с.
14. Гиппиус, З. Н. Стихотворения [Текст] / З. Н. Гиппиус ; вступ. ст., сост,подгот. текста, примеч. А. В. Лаврова. – СПб. : Академический проект, 1999. –592 с. – (Новая б-ка поэта).
15. Гиппиус, З. Н. Дневники [Текст] : в 2 кн. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст.,сост., общ. ред. А. Н. Николюкина] – М. : НПК «Интелвак», 1999.
16. Зайцев, Б. К. Собр. соч. [Текст] : в 11 т. / Борис Зайцев ; [сост., авт. вступ. ст.и примеч. Т. Ф. Прокопов] – М. : Рус. кн., 1999–2001.
17. Зуров, Л. Ф. Обитель [Текст] : повесть, рассказы, очерки, воспоминания /Леонид Зуров ; [вступ. ст., подготовка текстов, сост. Библиографии А. Стрижёва]. – М.: Паломник, 1999. – 624 с.
18. Иванов, Г. В. Собр. соч. [Текст] : в 3 т. / Георгий Иванов ; сост., подг.текста, вступ. ст. Е. В. Витковского ; коммент. Г.И. Мошевили. – М. :Согласие, 1993.
19. Куприн, А. И. Собр. соч. [Текст] : в т. / А. И. Куприн ; [сост., вступ. ст.С. И. Чуприна]. – М. : Худож. лит., 1991–1997.
20. Куприн А. И. Купол св. Исаакия Далматского [Текст] // Литература русского зарубежья: антология в 6 т. – М.: Книга, 1991. – Т. 2. (1926–1930). –С. 13–51.
21. Литература русского зарубежья [Текст] : антология в 6 т. / сост.В. В. Лавров. – М. : Книга, 1990–1994.
22. Лукаш И. С. Сочинения [Текст] : в 2 кн. / Иван Лукаш ; сост., вступ. ст.М. Д. Филина. – М. : НПК «Интелвак», 2000. – (Литература русской эмиграции).
23. Мережковский, Д. С. Собр. соч. [Текст] : в 4 т. / Д. С. Мережковский ;[сост., общ. ред. О. Н. Михайлова] – М. : Правда, 1990. – (Б-ка «Огонёк»).
24. Мережковский, Д. С. Наполеон [Текст] / Д. С. Мережковский ; [послесл.А. Н. Николюкина]. – М. : Республика, 1993. – 319 с.

25. Мережковский, Д. С. Собр. соч. [Текст] : Иисус Неизвестный / Д. С. Мережковский ; редколл. О. А. Коростелёв, А. Н. Николукин, С. Р. Федякин. – М. : Республика, 1996. – 687 с.
26. Мережковский, Д. С. Данте [Текст] / Д. С. Мережковский. – Томск: Водолей, 1997. – 287 с.
27. Набоков, В. В. Русский период. Собр. соч. [Текст] : в 5 т. / Владимир Набоков ; [сост. Н. И. Артеменко-Толстой ; предисл. А. А. Долинина]. – СПб. : Симпозиум, 1999–2000.
28. Набоков, В. В. Американский период. Собр. соч. [Текст] : в 5 т : пер. с англ./ Владимир Набоков ; [сост. С. Б. Ильина, А. К. Кононова; предисл., коммент. А. М. Люксембурга]. – СПб. : Симпозиум, 1997–1999.
29. Осоргин, М. А. Времена [Текст] : Романы и автобиографическое повествование / Михаил Осоргин ; сост. и примеч. Е. С. Зашихина. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1992. – 608 с.
30. Осоргин, М. Свидетель истории. Книга о концах [Текст] : Романы ; Рассказы / Михаил Осоргин ; сост., вступ. ст., примеч. О. Ю. Авдеевой. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – 496 с.
31. Оцуп Н. Океан времени [Текст] : Стихотворения ; Дневник в стихах ; Статьи воспоминания / Николай Оцуп ; сост., вступ. ст. Л. Аллена ; коммент. Р. Тименчика – Дюссельдорф: Голубой всадник, СПб. : Логос, 1993. – 616 с. – (Литература русского зарубежья).
32. Ремизов, А. М. Огонь вещей [Текст] / Алексей Ремизов ; сост., вступ. ст., коммент. В. А. Чалмаева. – М. : Сов. Россия, 1989. – 528 с.
33. Ремизов, А. М. Взвихренная Русь [Текст] / Алексей Ремизов ; вступ. ст. илит.-ист. коммент. В. А. Чалмаева. – М. : Сов. Россия, 1990. – 400 с.
34. Северянин, И. Собр. соч. [Текст] : в 5 т. / Игорь Северянин ; сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. В. А. Кошелева, А. В. Сапогова. – СПб. : Логос, 1995–1996.
35. Тэффи. Смешное в печальном [Текст] : Рассказы, роман, портреты современников / Тэффи ; сост. Б. Аверина ; вступ. ст. Б. Аверина, Э. Нитраур; прим. Э. Нитраур, О. Фетисенко. – М. : Сов. писатель, 1992. – 512 с.

36. Тэффи. Ностальгия [Текст] : Рассказы ; Воспоминания / Тэффи ; сост.Б. Аверина ; вступ. ст. Э. Нитраур. – Л. : Худож. лит., 1989. – 448 с.

37. Ходасевич, В. Ф. Собр. соч. [Текст]: в 4 т. / В. Ф. Ходасевич ; ред.В. П. Кочетов ; сост., коммент_____. И. П. Андреевой, С. Г. Бочарова,И. А. Бочаровой, И. П. Хабарова. – М.: Согласие, 1996–1997.

38. Цветаева, М. Поэмы 1920–1927 [Текст] / Марина Цветаева ; вступ. ст., сост.,подгот. текста, коммент. Е. Б. Коркиной. – СПб. : Абрис, 1994. – 384 с.

39. Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения [Текст] / Марина Цветаева ; вступ. ст., подгот. текста, предисл.Е. А. Евтушенко. – М. : Худож. литература, 1990. – 398 с. – (Классики и современники. Поэтич. Биб-ка).

40. Чёрный Саша. Собр. соч. [Текст] : в 5 т. / Саша Чёрный ; сост., подгот.текста и коммент. А. С. Иванова. – М. : Эллис Лак, 1996.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В СУДЬБАХ И ТВОРЧЕСТВЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

С началом второй мировой войны наступает спад в жизни русского литературного зарубежья: прекращают существование центры культурной жизни, приостановлено издание периодических изданий русской эмиграции в Европе. Перед бывшими российскими гражданами встал вопрос: с кем быть? Большинство эмигрантов не приняло идеологию фашизма и внесло свой вклад в борьбу с ним: Г. Адамович, Вад. Андреев, Г. Газданов, Н. Оцуп, Д. Кнут, Вл. Корвин-Пиотровский, З. Шаховская, Б. Кац, мать Мария. Даже французское антифашистское движение «Сопrotивление» обязано своим названием нелегальной газете, издававшейся подпольной группой Б. Вильде.

Рост патриотических настроений в эмигрантской среде в большинстве случаев не означал признания перемен, произошедших в России после 1917 года, хотя ряд эмигрантов (А.Ладинский, Н.Роцин, Л.Любимов) приняли после 1945 года советское подданство. Почти все, кто сочувствовал успехам русского оружия (И.А.Бунин, Б.К.Зайцев, Тэффи и другие), желали победы России, а не торжества сталинизма. В то же время значительное число

эмигрантов, особенно из числа бывших военных, перешли на сторону немцев, рассчитывая с их помощью победить

большевиков (например, исторический романист и атаман Войска Донского П.Н. Краснов участвует в военных событиях, а Д.С. Мережковский выступил с радиоречью, приветствуя нападение Гитлера на СССР). Судьба русских военных частей вермахта была трагичной: в конце войны они разоружились и попытались сдать америкам, но большинство их было выдано союзниками командованию Советской Армии (тысячи успели покончить с собой, еще большее число было тут же или позднее расстреляно, а остальные погибли в лагерях). Вторая мировая война подвела трагический итог в истории первой русской эмиграции. Спасаясь от фашизма, многие русские продолжили эмигрантский путь – в Америку, положив начало феномену повторной эмиграции; к нему относятся и переселенцы, которые по мере наступления Красной Армии покидали Китай, расселяясь в широком ареале – от Австралии до Южной Америки.

Одновременно возникает и вторая волна эмиграции – беженцы и перемещенные лица, которая принесла новые, яркие имена в пределы русского зарубежья.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ

В отличие от первой, вторая волна эмиграции (1941 – 1965 годы) не имела столь массового характера. К концу войны в пределах третьего рейха находилось несколько миллионов «остарбайтер» (восточных рабочих) и около 700 тысяч военнопленных. В течение 1945 года 5,5 миллионов человек было репатриировано. Но за «железным занавесом» осталось свыше миллиона человек. Значительно менее представительным был и состав литературной эмиграции: почти не было известных на родине писателей и поэтов (Р.В.Иванов Разумник, Р.Акульшин, Г.Глинка). Вторую литературную эмиграцию составили люди, лишь пробовавшие свои силы в художественном творчестве или вообще ранее литературой не занимавшиеся: О.Анстей, И.Елагин, С.Максимов, В.Марков, Н.Моршен, В.Нарциссов, Н.Нароков, Л.Ржевский, Ю.Трубецкой, Б.Ширяев, В.Юрасов – и вступившие в активную литературную деятельность после второй мировой войны ранее проживавшие в эмиграции Ю.Иваск и И.Чиннов. Все представители второй эми-

грации прошли лагеря для перемещенных лиц (displaced persons – ди-пи). Поэтому первый период новоэмигрантской литературы связан с лагерными устными газетами, гектографированными изданиями. Положение существенно изменилось после окончания второй мировой войны. В Германии возникают новые центры литературы русского зарубежья – Мюнхен и Франкфурт-на-Майне, где возникли новые периодические издания, публиковавшие художественные произведения писателей второй эмиграции: «Посев», «Грани», «Явь и быль», «Литературный современник», «Мосты», «Голос народа». Местом встречи первой и второй волн эмиграции стал Париж, который утрачивает значение лидирующего центра русской литературной жизни. Своеобразным смотром литературных сил стал вышедший в 1947 году альманах «Орион», в основе отбора материала для публикации лежала идея преемственности в развитии литературы эмиграции. В то же время между представителями первой и второй волн явно ощутима отчужденность. Новые литераторы-эмигранты принесли с собой страшный человеческий опыт жизни в тоталитарной стране; почти у всех за плечами были пережитые репрессии: аресты, заключения в тюрьмы и лагеря, ссылки или жизнь на полулегальном положении (даже в эмиграции они чувствовали «руку Москвы», недаром многие из них взяли псевдонимы). Это не могло не наложить отпечаток на их отношение к родине, в которой они уже не видели «утраченный рай». Разногласия возникают и по эстетическим причинам. Вторая волна эмиграции – это, в основном, молодые люди, родившиеся после революции и воспитанные на образцах советской литературы. Недаром многие, писавшие о литературе «ди-пи», указывали на «опасность обличительства и отражательства», т.е. соцреализма наоборот. Это и стало поводом для неприятия новоэмигрантской литературы первой волной, воспитанной на классической литературной традиции.

Однако постепенно разногласия сглаживаются; творческая активность писателей первой эмиграции стала побудительным мотивом для привлечения их к сотрудничеству во вновь созданных в Германии русских периодических изданиях. С 1949 года начинается отток второй литературной эмиграции из Германии в США: многие литераторы в 1960 – 1970-х годах приняли американское гражданство, стали профессорами славистики в американских

университетах. В связи с этим возросло значение газеты «Новое русское слово» (издается с 1922 года) и «Нового журнала» (издается с 1942 года), продолжающего традиции парижских довоенных «Современных записок». Особое значение для литературы второй эмиграции имела деятельность американского Издательства имени Чехова: за года деятельности оно выпустило 178 книг 129 авторов и 7 антологий. Писатели второй волны, безусловно, внесли свежую струю в слабеющую литературу русского зарубежья. Особый жизненный опыт писателей в немалой степени определил жанрово-содержательные особенности эпики. Проза второй волны приносит свой устойчивый круг проблематики: сталинские лагеря, невиданная по своей жестокости Вторая мировая война, мучительный выбор между коммунистической властью и врагами России, немецкий плен. Показательна в этом отношении лагерная проза («Соловецкие острова» Г. Андреева, «Соловецкие фактории» М. Розанова, «Неугасимая лампада» Б. Ширяева) и «идеологические романы» («Мнимые величины» Н. Нарокова, «Предатель» Р. Редлиха, «Кресты и перекрестки» Б. Филиппова, «Две строчки времени» Л. Ржевского), пронизанные идеями развенчания философии и практики зла, насилия, тоталитаризма и утверждения философии свободы. В какой-то степени здесь был закодирован «соцреализм наоборот», со всеми его схемами, типажом «положительного героя», понятиями социального «добра» и «зла», только идейно обращенными против идеологических ценностей коммунизма.

Проза и поэзия второй волны эмиграции не только открывали глубинные пласты, ранее не известные сферы русской действительности («жизнь советскую-соловецкую», «концлагерный социализм»), но и давали новый извод русской идеи, новый поворот в судьбе русского человека в XX веке. Ведется поиск соответствующих жанрово-стилевых, повествовательных форм для выражения новых нравственно-философских, культурных, психологических, эстетических проблем. Поэтика во многом определяется «расколотым сознанием» ее творцов, постоянно носящих в себе трагические коллизии «тогда» и «теперь», «там» и «здесь». Жажда синтеза, гармонии поверхностного и глубинного вызывает к жизни новое эпическое формообразование, «синтетическая» природа которого ощущается в каждом «осколке». Долг творца представителя

второй волны эмиграции видели в развитии свободной мысли, свободного слова, свободного творчества.

ПЕРСОНАЛИИ

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ШИРЯЕВ

(1889, Москва – 1959, Сан-Ремо)

Прозаик, публицист.

Участник первой мировой войны, неоднократные аресты в первые послереволюционные годы. 1922 год – замена приговора к расстрелу на 10 лет на Соловках. Собираение лагерного фольклора. 1929 – ссылка в Среднюю Азию, работа журналистом. В годы Второй мировой войны - редактор ставропольской газеты «Утро Кавказа», отъезд за рубеж с отступающими немецкими войсками.

Самое известное произведение – «Неугасимая лампада» (1954) – одна из первых книг о лагерях. Образ «мягкой каторги»: нет сгущения красок; мотив безмерных мучений узника, тернистого пути страданий и испытаний преодолевается пафосом сильной личности, способной противостоять тотальному насилию. Парадоксальное переосмысление мотива свободы (ХЛАМ и т.п.). Сложность жанра: мемуары, историческое повествование (история Соловков от основания Петром I до советского концлагеря), философский роман (размышления о природе зла), легенды и предания о прошлом Соловков. Форма серии рассказов о ярких событиях и встречах. Выразительность портретов (от уголовников до церковнослужителей). Значимость религиозной идеи в постижении глубин духовной жизни и как источника эпического спокойствия в повествовании о лагере. Многозначность названия: символ неистребимости истинной веры и человеческой души, сохранившей свет вечных ценностей. «Овечья лужа» (1952), «Последний барин» (1954), «Ванька-Вьюга» (1955). Исследование жизни дореволюционной России. Образ русского человека, застигнутого «исторической непогодой». «Кудеяров дуб» (1958). Автобиографические мотивы. «Большая проблема» судьбы русского патриота, ради пользы своего народа готового сотрудничать с немцами.

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ НАРОКОВ (МАРЧЕНКО)

(1987, Бессарабия – 1969, Монтерей)

Прозаик.

Участник деникинского движения, 1932 год – арест, скитания по провинциальным университетским городам, преподавательская деятельность (математик). В 1944 вывезен из Киева отступающими немецкими войсками. Автор романов «Мнимые величины» (1952), «Никуда» (1961), «Могу!» (1965), в которых поставлена проблема свободы, морали и вседозволенности.

«Мнимые величины» (1952). Частная ситуация как проявление общественного конфликта. Личностная и социальная сторона конфликта, система образовзеркал, противостояние безликого зла и живой души. Значение снов, символических притч, воспоминаний о детстве в психологической характеристике персонажей. Апелляция к идеям и образам Ф. Достоевского. Этический и религиозный характер нравственного выбора. Трансцендентный характер зла. Образ НКВД как «нечеловеческого мира», фантомность системы, мнимость героя. Логика движения сюжета: демонстрация несостоятельности идеи тирании как главного закона мироздания, обретение человеком общечеловеческой нравственности. Своеобразие женских образов: противопоставление внутренней мощи и внешней слабости, стремление к внутренней свободе и независимости от идеологии, нравственная чистота личности. Идея продолжения истинной, свободной жизни. Семантика заглавия произведения, функция «математического» эпиграфа.

ДМИТРИЙ ИОСИФОВИЧ КЛЕНОВСКИЙ (КРАЧКОВСКИЙ)

(1893, Санкт-Петербург – 1976, Траунштейн)

Поэт, журналист, переводчик.

Выпускник Царскосельского лицея и Санкт-Петербургского университета, представитель поколения и духовной формации серебряного века. Единственный дореволюционный сборник – «Палитра» (1917). Позиция «внутреннего эмигранта», вынужденный отказ от творчества, работа журналистом и переводчиком. 1942 год – решение о выезде с оккупированной территории в Австрию. Взлет творчества: 11 стихотворных книг (мотив «Болдинской осени»). «След жизни» (1950) как осмысление жизненного пути. Беспощадность новой эпохи, образ поэта как пленника родной стра-

ны. Неприятие нигилизма, утверждение правоты жизни, значимость категорий прощения и милосердия. Память о трагедии как тяжелая, но благословенная ноша. «Навстречу небу» (1952), «Неуловимый спутник» (1956), «Уходящие паруса» (1962), «Разрозненная тайна» (1965), «Певучая ноша» (1969), «Теплый вечер» (1975), «Последнее» (1977) и другие сборники. Концепция поэтического творчества как откровения: стремление постичь, передать след жизни, прикоснуться к неуловимой тайне бытия; устремленность навстречу небу. Связь быта и бытия, дар

«тайнослышания» (традиции Е.Боратынского и Ф.Тютчева).

Понимание жизни человека как осколка огромного целого, попытка его воссоздания средствами искусства. Любовь и искусство как высшие мгновения бытия. Значимость категории памяти, миражность мира воспоминаний. Русский язык как способ выражения души и сближения с родиной. «Переизбыток культуры». Завершенность и отточенность формы, акмеистическая ясность стиха, сдержанность интонаций. Ориентация на напевность, лиризм.

ИВАН ВЕНЕДИКТОВИЧ ЕЛАГИН

(УОТТ-ЗАНГВИЛЬД-ИОАНН ВЕНЕДИКТОВИЧ МАТВЕЕВ)

(1918, Владивосток – 1987, Питтсбург)

Поэт.

«Врожденный» эмигрантский статус (место рождения), арест и расстрел отца, поэта-футуриста, скитания. 1943 год – решение о выезде в Германию из оккупированного Киева. «По дороге оттуда» (1947), «Ты, мое столетие» (1948). Претворение собственного горького опыта в вещество искусства. Сочетание социально-политической конкретности и трагических раздумий об эпохе; значимость случайных эпизодов как отражения философско-исторической концепции. Дисгармонизм мироощущения: эхо войны как выражение хаоса мира, ада жизни; страшное как обыденность; красота природы как «маскарад»; горькое осуждение мира и отчуждение от него. Многозначность мотива дороги: понимание безысходности скитальческой судьбы, выбор собственного пути. Концепция любви как преодоления роковой предопределенности, нежность к самым простым и бедным проявлениям жизни. Стремление к объективности, исповедальная интонация, экспрессионистическое описание действительности. «Отсветы ночные» (1963),

«Косой полет» (1967). Смена литературных ориентиров. Своеобразие раскрытия урбанистической темы: засилье города как распятие и уничтожение пространства, беспощадная логика развития цивилизации, прогресс как демонизация мира и механизация человека. Функции абсурда, гротеска, сарказма. Призрачность образа Дома – обители человека и всей земли; его уязвимость в атомный век. Необходимость мужественности и постоянства чувств. Обращение к медитативной лирике. «Дракон на крыше» (1973), «Под созвездием Топора» (1976), «В зале вселенной» (1982). Современное звучание вечной темы поэта и поэзии: инородность художника в земной жизни, обреченность на трагедию, способность к сотворению живого мира. Концепция поэзии как памятника эпохе: желание впитать впечатления бытия и громадность отечественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ

Массовый отъезд советской научной и творческой интеллигенции за рубеж в 1966 – 1990 годах, названный третьей волной эмиграции, был обусловлен социально-историческими и эстетическими причинами. С одной стороны, он явился «результатом разочарования» в кратковременности «оттепели», реакцией на идеологическое и политическое давление тоталитарной власти, контроль над писательскими организациями и жесткий цензурный режим. С другой – это следствие вытеснения из советской литературы писателей, которые создавали новаторские в тематическом и стилистическом отношении произведения. Третью волну эмиграции отличает подвижность временных границ: массовый отъезд начался после изгнания А.И.Солженицына в 1974 году, а в 1980-е годы в нее «влились» участники «Метрополия».

Среди представителей третьей волны были писатели разных поколений, но большинство принадлежало к поколению 1930-х годов. Почти все они пережили гонения, испытали те или иные формы политического давления (вплоть до судов над писателями и арестов по обвинению в тунеядстве). Для многих эмиграция явилась следствием изгнания с родины, когда приходилось выбирать между новыми репрессиями и свободой гражданской и творческой. Новая волна писательской эмиграции принципиально отличалась от литераторов второй эмиграции: в основном это творче-

ски состоявшиеся писатели, хотя были и те, кто не имел возможности в полной мере реализовать свой творческий потенциал. Своеобразной «пересылкой» для третьей волны стала Вена, а центрами расселения – США, Германия, Париж, Израиль. Как и эмигранты первой волны, некоторые авторы вынуждены были в первое время работать в неинтеллектуальных областях, однако потребность в творчестве заставила, преодолев эти трудности, остаться в литературе. Представительный состав писательской эмиграции вызвал к жизни и новые издательские инициативы: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Ковчег», «Синтаксис», «Стрелец». Совершенно разные жизненный опыт и мировоззрение мешали возникновению точек соприкосновения между поколениями старых и новых эмигрантов.

Главной темой в творчестве писателей и поэтов третьей волны оставалась жизнь на родине: в советских городах, деревнях, лагерях, на фронтах войны – тема русской истории и современности, русской судьбы. Исторической, духовной, культурной миссией становится возможность сказать свое, свободное слово правды о времени, стране, народе, современнике. Предпринимается попытка переосмысления официальной концепции истории, проникновения в суть «комедии» и «трагедии» тоталитарного общества, демонстрируется подмена прогресса прогрессирующей энтропией. Литературе третьей волны эмиграции принадлежит открытие темы и своеобразного жанра – «романов отъезда» («Ниоткуда с любовью» Д. Савицкого, «Нарушитель границы» и «Вольный стрелок» С. Юрьенена, «Укрепленные города» Ю. Милославского, «Младший брат» и «Плато» Б. Кенжеева и др.). В основе их проблематики лежит особое осознание мира и своего места в нем, которое можно определить как ощущение себя «нигде» / «между», «по ту сторону жизни». Его естественным завершением становится смерть. Сюжет строится на сочетании мотивов «свершения» (мучительного преодоления границ) и разочарования (все то, от чего герой убегал, оказывается по-прежнему вокруг и в нем самом). Литература третьей волны эмиграции обозначила и новые эстетические и философские проблемы. Жесткие требования в литературе советского периода вынудили многих писателей выступить против политизированности творчества. Одним из ключевых понятий оказывается своего рода «потусторонность» - обостренное

переживание экзистенциальных проблем. Им свойственно осознание недоступности прошлого, уверенность в окончательной смерти традиционного искусства. В эмиграции приходит новое понимание соотношения литературы и памяти: задача памяти – не столько реконструкция, сколько творчество или даже сочинение прошлого. Мироощущение авторов-эмигрантов, чувствующих невозможность жить живой жизнью «здесь и сейчас», привело их в лоно поэтики постмодернизма. Использование фантастической образности перерастает в один из видов протеста против реализма. Новой – подлинной – реальностью становится вымышленная реальность создаваемого художественного пространства, игровой диалог с культурными мирами. Би- и полилингвизм текста порождает каламбуры, игровой диалог с культурами, иронию.

Есть в эмиграции и писатели, остающиеся верными традициям реализма. В среде эмигрантских писателей происходит еще один крупный художественный раскол: на сторонников искусства для искусства и их непримиримых противников, моралистов.

ПЕРСОНАЛИИ **ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ**

(р. 1932, Казань)

Прозаик.

1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы». «Звездный билет», (1961) «Апельсины из Марокко» (1963), «Жаль, что вас не было с нами» (1965), «Затоваренная бочкотара» (1968), «Мой дедушка – памятник» (1972). Идеино-художественные поиски, открытое проявление авторской позиции. Деидеологизация образов. Новый тип героя – не скованного догмами. Эксперименты с формой повествования: сочетание глав, написанных от лица разных рассказчиков, использование молодежного сленга. Гротеск, фантастика, доходящая до абсурда и ирреальности, ирония, пародийность как способы воплощения множественности точек зрения. «Ожог» (1975). Замысловатость сюжета, сложность образа главного героя (как бы состоит из пяти персонажей). Лирический характер повествования: тоска по ушедшей молодости, автобиографические элементы. С конца 1970-х годов – «тамиздатский» автор. Эмиграция в США в 1980 году после выхода из Союза писателей и нападок на составителей альманаха «Метрополь». «Остров Крым»

(1981) – эскапистская фантазия, антиутопический авантюросоциальный роман, построенный на допущении. Динамичность сюжета. Обращение к актуальным в лирическом плане проблемам: эмиграция и отношение к родине. Скрытая сентиментальность (человечность простых людей, не связанных с политическими играми). Выразительность языка, сочетание разностильных элементов, пародия и ирония. «В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе. Своеобразие позиции рассказчика: видение «заграницы» изнутри, ощущение себя русским изгнанником, поиск связи между настоящим и воспоминаниями о прошлом. «Московская сага» (1992). Историческое повествование о значительном (в хронологическом и смысловом отношении) периоде истории: множество реальных исторических событий, героических и трагических, образ Москвы. Эпический строй повествования как отражение масштабности событий «русского XX века». Включение в текст цитат из газетных публикаций как признак историчности и способ показать политические события в разных ракурсах, подтвердить типичность отдельных бытовых и поведенческих деталей. Влияние «Большой истории» на историю семьи: разрушение психики героев, разочарованность и резкая смена жизненных ориентиров; десакрализация категорий чести, красоты, любви, чуда.

Актуализация традиций жанра семейной хроники. Включение существования персонажей в общемировой контекст (прежние воплощения); идея вечного обновления, бесконечности жизни.

«Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЛАДИМОВ (ВОЛОСЕВИЧ)

(1931, Харьков – 2003, Нидерхаузен, похоронен в Переделкино)

Прозаик, публицист, литературный критик.

С середины 1950-х годов – критика и художественное творчество. «Большая руда» (1961). Форма «производственного романа». Своеобразие трактовки личностной темы. Сочетание точности изображения деталей и масштабности воспроизведения и постижения мира. «Верный Руслан» (1975). Аллегоричность, притче-

вость повествования. Традиции утопии, робинзонады как способ создания «экспериментальной площадки» для изучения влияния Системы на человеческие души: искажение представлений о добре и зле, природы человека. Философское осмысление вопросов о причинах подчинения власти, о вине за несправедливое устройство мира. Преодоление тревоги о будущем человечества мотивом доброты. Образ Руслана как вариация на тему положительного героя в советской литературе: безраздельное служение идеалу, готовность на жертву. «Собачье восприятие» как способ отстранения, универсальный способ видения и постижения жизни.

1977 год – выход из Союза писателей, 1983 – решение об эмиграции под угрозой судебного разбирательства. С 1984 по 1986 год – главный редактор журнала «Грани». «Генерал и его армия» (1994) как переосмысление традиций отечественной классической литературы (прежде всего – «Войны и мира» Л.Н.Толстого) и новый взгляд на трагические события второй мировой войны и ее участников (попытка объективной оценки неоднозначных исторических фигур, неоднозначность решения вопроса о цене победы). Изображение конкретно-исторических примет тоталитарной эпохи, неприятие насилия во всех его проявлениях, функции категории абсурда. Исследование глобальных закономерностей человеческого бытия, обнаженных в условиях войны, символическое наполнение деталей и подробностей. Своеобразие конфликта в романе о войне: столкновение не армий, а нравственных позиций, жизненных философий. Мотив трагической расплаты личности за стремление к независимости. Значимость народной точки зрения.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ

(р. 1932, Сталинабад (Душанбе))

Прозаик, сценарист, драматург, публицист.

Повести 1960-х годов («Хочу быть честным», «Два товарища»). Критическая нота в осмыслении действительности. Динамичность сюжета, комизм ситуаций, живость характеров, колоритные речевые характеристики. Модернистская деконструкция и символистское иносказание.

«Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969, 1975), «Претендент на престол» (1979). Жанр романа-анекдота. Драматургичность и сценичность прозы. Декон-

струкция «советского мифа»: события отечественной истории с 1941 по 1956 год в смеховом аспекте (перипетии судьбы героя как стержень истории государства). Абсурд как движущая сила сюжета и способ саморазоблачения героев. Стихия языка как отражение абсурда и дисгармонии жизни; комический и эстетический эффект парадоксальности мысли. Соотнесение конкретно-исторических событий с уровнем и масштабом народного обыденного сознания; история главных героев как отражение трагикомической судьбы всего русского народа, его воли к жизни и нравственного бессмертия. Переосмысление традиционного образа положительного героя: «естественный человек». Фольклорные и литературные прообразы героя (Иван-дурак, Петрушка, бравый солдат Швейк, Василий Теркин, популярный киногерой Иван Бровкин). Своеобразие пространственно-временной организации текста: контраст хронотопов по принципу замкнутость / разомкнутость, смысл их противопоставления. Публикация в «самиздате» и «тамиздате», правозащитная деятельность (петиции в защиту А.Синявского и Ю.Даниэля, А.Солженицына, А.Сахарова). Исключение из Союза писателей в 1974 году, эмиграция в 1980 как следствие угроз и унижений, 1981 – лишение советского гражданства. «Москва 2042» (1987) - сатирическая фантазия, форма антиутопии. Сосуществование нескольких временных и пространственных плоскостей: переосмысление прошлого и настоящего страны. Образ будущего как средоточие удивительных и хорошо узнаваемых нелепиц, фантазмагоричность реальности, подмена подлинного содержания понятий символикой. Тупиковость ситуаций идеологического диктата. Традиции Свифта, Замятина, Оруэла. Постмодернистский дискурс: демонстративное смешение жанров и стилей, принципиальный эклектизм (детектив, мелодрама, эротика, гротеск, политическая сатира, научная фантастика, пародия, буффонада), абсурдность аббревиатур.

СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ

(1941, Уфа – 1990, Нью-Йорк)

Прозаик, журналист.

Принадлежность к «поколению дворников и сторожей», трудности с публикацией произведений, журналистская деятельность. 1978 год – принятие решения об эмиграции. Пристрастие к

форме новеллических циклов. Особый тип повествования: вид «свидетельского» реализма, псевдодокументализм, иллюзия автобиографичности. «Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта, публичность даже в камерных сценах, сюжет как вереница мизансцен. Отсутствие канонического текста: постоянное обновление имен, реплик, эпизодов. Устойчивые черты типа героя-повествователя: здравый смысл, жизнелюбие, интеллигентность, естественность, «свойскость», беспощадная наблюдательность, неподвзятое и снисходительное отношение к людям. Стилистическое единство циклов: свободная повествовательная манера, демократичный тон, лирическое начало, мягкая интеллигентная ирония, скрытый драматизм. Творческое переосмысление чеховской традиции. Цикл «Зона» (1982). Сплав трех повествовательных форм: «письма издателю», «записки» от третьего и от первого лица. Динамическое взаимодействие образительно-повествовательного и аналитического планов. Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения». Цикл «Чемодан» (1986). Построение композиции по «принципу матрешки», концентрических кругов». Форма «фантастических» историй, «рассказов катастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Соотнесенность «личной», «чемоданной» истории с судьбой России: коллизии «установленного», государственного, идеологически правильного и человеческого, индивидуального, «искреннего». Антиномичность понятий нормы и абсурда. Лицедейство как способ преодоления абсурдности мира. Пластичное изображение «плоти жизни», осмысление быта как естественной, живой сферы человеческого существования. Элегические интонации. Требовательность к слову, построению фразы.

Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской судьбы. Мутации языка в новой языковой среде: «вавилонское столпотворение» разноязычных слов.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗИНОВЬЕВ

(1922, деревня Пахтино Костромской области – 2006, Москва)

Писатель, публицист, философ, математик, логик, социолог по профессии и типу мышления.

1939 год – исключение из ИФЛИ за выступления против культа личности Сталина. Участник Великой Отечественной войны. 1946-1954 годы – философский факультет МГУ, аспирантура; 1955 – 1976 – научный сотрудник Института философии Академии Наук СССР (5 из 6 работ переведены на немецкий язык и опубликованы на Западе). 1978 – вынужденная эмиграция.

Создатель нового вида эпического произведения – «социологический роман»: «синтетизм» содержания и формы, выведение в качестве героев идей. Художественно-выразительные возможности найденного жанра.

«Зияющие высоты» (1976) как «апологетический» и аналитический роман. Традиции Салтыкова-Щедрина и Оруэлла. Фрагментарность и алогизм повествования (обрывки двух рукописей) как выражение специфики изображаемого мира и способ его разоблачения. Содержательность формы повествования (справки, замечания, доклады, статьи, дискуссии, беседы, возражения, выписки из книг, видения, мысли, записки, баллады, молитвы, гимны и т.д.). Парадоксальность языкового выражения как демонстрация утраты смысла и разорванности связей. «Гомо советикус» (1982) как «политический роман», «роман-донос-отчеттрактат». Разоблачение «внутреннего механизма» советского общества и советского человека, исследование этого нового человеческого типа, двойственное отношение к нему. Особая эпическая открытость, искренность интонаций: связь коллизий Востока и Запада с судьбой и образом самого автора-повествователя. Сочетание в ткани повествования «свидетельств очевидца», «сомнений», признаний, «интеллектуальных поединков», разговоров, снов. С конца 1980-х годов – разоблачение основных ценностей западного общества, критика преобразований в России, защита советской системы, противопоставление марксизму собственной теории научного коммунизма. 1999 – возвращение на родину.

ЮРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ МАМЛЕЕВ

(р. 1931, Москва)

Прозаик, драматург, поэт, философ.

Знание психиатрии, интерес к философии, эзотерике. Выезд в США в 1975 году из-за отсутствия возможности реализовать себя как писателя. Антропоцентричность художественной модели мира. Отказ от изображения «банального» человека, интерес к исключительным характерам в исключительных обстоятельствах, моделирование «пограничных ситуаций». Раскрытие внутренних бездн души человека как сверхзадача творчества. Психопатологические подробности как средство актуализации крайних, скрытых сторон человеческой души, трагедии бытия. Мотив безумия как неизбежной расплаты за попытку постичь метафизически неизвестное. Три линии творчества: реалистическая («Московский гамбит»), фольклорно-мифологическая («Ерема-дурак и смерть») и сюрреалистическая - «фантастический», «метафизический» реализм («Вечный дом», сборник рассказов «Живая смерть»). Роман «Шатуны» (1988) как «энциклопедия» творчества писателя: основные типы героев, художественно осмысленные аспекты философско-эстетической концепции. Традиции Н. Гоголя, Ф. Сологуба, Ф. Достоевского, А. Белого. Убежденность, что изображение зла должно приводить к катарсису. Повесть «Вечный дом» (1991). Маргинальность и монструозность героев. Синтез обыденного и ужасного, художественная гипербола как отражение несовершенства реального мира, сюрреалистическое искажение явлений и характеров как способ актуализации их скрытой сущности. Тонкое исследование психологии человека: движение от «обычного» к «необычному», от «внешнего» - к глубинному, подсознательному, от бытового, экстремального - к бытийному, символическому. Своеобразие композиции: сплетение жизненных историй, «эротико-окультурных ситуаций», «внутренних состояний», «патологических влечений», «подпольных» духовных исканий в «узел черных событий». Семантика заглавия: невозможность переезда, образ кладбища; дом «вечного перехода» от низших слоев бытия к высшим, «глубинного движения» от жизни к смерти, от смерти - к бессмертию, от бытового - к бытийному, от исторического - к вечному. Функции эпилога: объединение реального, событийного, личностного и метареального, духовного, метафизического планов

повествования. Эпическое спокойствие интонации. Эссе «Судьба бытия» (1993). Выражение философских воззрений писателя, связь с учениями индуизма.

АНДРЕЙ ДОНАТОВИЧ СИНЯВСКИЙ

(АБРАМ ТЕРЦ)

(1925, Москва – 1997, Фонтэне-о-Роз)

Прозаик, литературовед, литературный критик.

Ранние повести: «Суд идет» (1956), «Ты и я» (1959), «Квартиранты» (1959), «Графоманы» (1960), «Гололедица» (1961) и другие. «Утрированная проза»: смешение достоверного и воображенного; сочетание фантазмагии, лиризма, жанровых картин, иронии, гротеска; смена ракурса повествования. Появление литературного двойника (Абрама Терца): раскованный, не знающий ничего святого, невоздержанный на язык мистификатор и сквернослов. «Любимов» (1962 – 63). Попытка показать советский образ жизни «с изнанки»: атмосфера ненависти, страха, наушничества, подавления человеческой свободы, шовинизма. Актуализация жанров антиутопии, сатирического романа. Публикация в «тамиздате». «Стилистические разногласия» с советской властью. 1965 год – судебный процесс по обвинению в распространении антисоветской литературы, после освобождения в 1973 году – эмиграция. 1973 – 1994 годы – профессор Парижского университета «Гран – Пале». Литературоведческая и критическая деятельность. Издание журнала «Стрелец». «Прогулки с Пушкиным» (1975). История создания произведения. Семантика фрагментарной, мозаичной формы повествования. Обращение к творческим методам «фантастического» реализма, сюрреализма и постмодернизма: художественная свобода обращения с временем и пространством, героями и формами повествования. Три уровня образов Пушкина и героя-повествователя. Пушкин «с парадного входа», для интеллектуалов – академическая трактовка личности и творчества поэта, апелляция к литературоведческим трудам, скрытая пародия на догмы «казенного пушкинизма», точные и глубокие наблюдения над творчеством поэта. Пушкин «с черного входа», в обыденном массовом сознании – отсутствие пиетета, принципиальная значимость неточности цитат, литературная маска Абрама Терца как возможность нарушения сюжетных и стилистических запретов, утриро-

ванная стихия пушкинской свободы. Пушкин для поэтов – утверждение категории свободы как необходимого условия существования творчества, осмеяние идеи национально-государственного служения искусства. Соответствие стилистической манеры характеру повествования. «В тени Гоголя» (1975). Вечная драма искусства – борьба художественного гения с в нехудожественными воздействиями на него. Двуединство в личности писателя и образной плоти его текстов.

Повесть «Крошка Цорес» (1980), роман «Спокойной ночи» (1984). Утрирование, пересоздание художественным воображением реалий собственной жизни. История личности в ее столкновениях с государством, расхожей моралью. Размышления над судьбами культуры, человеческой жизнью вообще. Свободное перемещение во времени и пространстве. Полифонизм, наблюдения над живой современной речью.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

(1940, Ленинград – 1996, Нью-Йорк)

Поэт, переводчик, драматург.

Пример абсолютной независимости творца: уход из школы, самообразование. Публикации в «тамиздате». 1963 год – арест и административная высылка по обвинению в тунеядстве. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Отказ от идеи общественного служения искусства, восприятие собственной поэзии как сугубо литературного явления. Тяготение к рефлексии 60 в сфере языка и философствованию о языке: единственная возможность преодоления одиночества (временная и иллюзорная); абсолютно активное, независимое начало; субъект истории. Тонкое ощущение формы: внимание к архитектонике, организация стиха по принципу симметрии, параболы, кольца; причудливый, утяжелённый синтаксис, несовпадение ритмики и естественного строения фразы. Человек-поэт, имеющий «дар речи» как «нерв» поэтической вселенной Бродского. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное со-

единение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции. Превалирование рассудочного, аналитического начала. Значимость цитат, аллюзий, ассоциаций. Элегизм: мотивы одиночества, бездомности, бесприютности; ощущение тщеты земного бытия, бесконечности и бесплодности пути; тема метафизической пустоты мира. Преодоление отчаяния земного существования внутренней структурой поэтического слова. Стремление к «нейтрализации» тона поэзии: соединение высокого и низкого, иронии и лиризма. Логика движения поэтической мысли: сопряжение слова и жизни, человеческого и божественного, тленного и бессмертного, времени и пространства. Устремленность к единой триаде: Бог – человек – Вселенная. 1987 год – присуждение Нобелевской премии. Выступление против попыток подчинить искусство не только интересам сегодняшнего дня, но и истории в целом.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:

- а) ностальгия
- б) политизированность
- в) свобода слова
- г) идеологичность
- д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
- е) документальность
- ж) правдоискательство
- з) религиозность
- и) художественный диалог с западной литературой

2. В создании сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения», в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:

- а) Ю.В. Ключников
- б) Н.В. Устрялов
- в) Г.Н. Савицкий
- г) П.П. Сувчинский
- д) С.С. Лукьянов
- е) Н.С. Трубецкой
- ж) С.С. Чахотин

- з) Г.В. Фроловский
 - и) А.В. Бобрищев-Пушкин
 - к) Ю.Н. Потехин
3. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:
- а) литературного дневника
 - б) публицистики
 - в) историко-философского эссе
 - г) мемуаров
 - д) художественной биографии
4. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А.Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:
- а) сатира
 - б) юмор
 - в) гипербола
 - г) сарказм
 - д) гротеск
 - е) ирония
5. Обращение к далекому прошлому, его «реставрацию» считал основной задачей современной литературы:
- а) А. Ремизов
 - б) Б. Зайцев
 - в) И. Шмелев
 - г) М. Алданов
 - д) М. Осоргин
6. Основателем «дневникового стиля» в поэзии первой волны эмиграции считается:
- а) И. Кнорринг
 - б) Г. Адамович
 - в) Г. Иванов
 - г) А. Штейгер
 - д) мать Мария
 - е) Л. Червинская
7. «Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли:

- а) Вяч. Иванова
- б) Г. Иванова
- г) Г. Адамовича
- д) В. Ходасевича
- е) А. Несмелова

8. В работе поэтического кружка «Перекресток» участвовали:

- а) А. Штейгер
- б) Ю. Мандельштам
- в) В. Смоленский
- г) И. Кнорринг
- д) Ю. Терапиано
- е) Д. Кнут
- ж) Б. Поплавский
- з) Л. Червинская
- и) Б. Божнев

9. «Незамеченным поколением» метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции
- б) младшее поколение первой эмиграции
- в) третье поколение первой эмиграции
- г) вторую волну эмиграции
- д) третью волну эмиграции

10. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции «путевку в жизнь» дал журнал:

- а) «Через»
- б) «Возрождение»
- в) «Литературные записки»
- г) «Числа»
- д) «Цифры»
- е) «Кочевья» 63

11. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг

Г. Адамовича, назывался:

- а) «Перекресток»
- б) «Парижская нота»
- в) «Числа»
- г) «Пражская нота»
- д) «Палата Поэтов»
- е) «Через»

ж) «Кочевья»

12. Приметами оригинального художественного стиля В.Набокова являются:

- а) приоритет эстетического и экзистенциального
- б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
- в) ориентация на классическую русскую литературу
- г) плотность световоздушной среды
- д) тщательно прописанные литературные портреты

13. В романе Г.Газданова «Вечер у Клэр», по мнению его современников, ощутимо влияние:

- а) М. Пруста
- б) Дж. Джойса
- в) Э.М. Ремарка
- г) Ш. Бодлера

14. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:

- а) Г. Иванова
- б) В. Ходасевича
- в) Б. Поплавского
- г) И. Савина
- д) В. Перелешина
- е) И. Елагина
- ж) Д. Кленовского

15. Явление «повторной эмиграции» возникло в:

- а) 1924 году
- б) 1937 году
- в) 1939 году
- г) 1941 году
- д) 1945 году

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:

- а) Константинополь
- б) Париж
- в) Прага
- г) София
- д) Харбин
- е) Мюнхен
- ж) Берлин

64

- з) Франкфурт-на-Майне
- и) Гельсингфорс
- к) Нью-Йорк
- л) Белград
- м) Вена

17. «Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:

- а) Б. Ширяева
- б) Н. Нарокова
- в) И. Елагина
- г) Д. Кленовского
- д) И. Чиннова

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов
- б) «случайных» эмигрантов
- в) насильственно высланных лиц
- г) «внутренних» эмигрантов

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) «вспоминательного романа»
- б) «семейной саги»
- в) «романа отъезда»
- г) сатирического романа
- д) исторической эпопеи

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:

- а) А. Синаевского
- б) Г. Владимова
- в) В. Войновича
- г) В. Аксенова
- д) А. Зиновьева
- е) С. Довлатова
- ж) Ю. Мамлеева

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав.

Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.

«Слово о погибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.

Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.

Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.

Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.

Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».

Историософская концепция как основа построения романов Алданова.

Творчество писателей-сатириков в эмиграции.

История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.

Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.

Своеобразие композиции «Лета Господня» И.С. Шмелева.

Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.

Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».

Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.

Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны.

Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.

«Некрополь» В.Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.

Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).

Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.

Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.

Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.

Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.

Проблематика «Романа с кокаином» М.Агеева.

Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи».

Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из поэтов младшего поколения первой волны эмиграции.

Образ «безвоздушного» мира в лирике Б. Поплавского.

Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.

«Неугасимая лампада» Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.

Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».

Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.

Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции. Анализ творчества одного из поэтов.

Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.

Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.

«Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.

«Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.

«Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.

Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан».

Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».

Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.

Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».

«Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.

Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

ГЛОССАРИЙ

Авангардизм, или авангард – название ряда «левых» течений в искусстве, порывающих с существовавшими до того реалистическими нормами и традициями, считая их недостаточными для выражения новых, бунтарских чувств.

Автоцензура – условное определение самоограничения художника, который понимает, что создаваемое произведение либо те или иные его фрагменты не могут быть опубликованы в наиболее органичном для автора варианте, и сознательно искажает замысел, свою писательскую позицию в допустимых для него пределах.

Акмеизм – литературное течение 10-х годов XX века. Утверждало в пике символизму самоценность каждого явления жизни, проповедовало возврат к материальному миру, к предмету, точному значению слова, но не отказывалось от идеи тайны, загадки бытия.

Аллюзия (от лат. *allusio* - намек, шутка) - отсылка к известному высказыванию, факту литературной, исторической или политической жизни, к художественному произведению.

Андеграунд (анг. *underground* - подполье, подполье) - понятие, применявшееся в России с конца 1960-х до середины 1980-х годов к произведениям литературы и искусства, подчеркнута расходившимся с преобладавшими нравственно-этическими, идей-

ными установками и поэтому ориентировавшихся на узкий, «подпольный» круг потенциальных потребителей. В эстетическом плане к андеграунду могли относиться работы как авангардистского, так и натуралистически-реалистического плана.

Архетип (от греч. archetypos - первообраз) - обозначение наиболее общих и фундаментальных изначальных мотивов и образов, имеющих общечеловеческий характер и лежащих в основе любых художественных структур.

«Вторая волна» эмиграции – выходцы из России, оказавшиеся за ее пределами во время Великой Отечественной войны.

Декадентство (от лат. decadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Характерен отказ от гражданственности в искусстве, провозглашение культа красоты как высшей цели.

«Ди-Пи» - переселенные лица; здесь – советские военнопленные и «остарбайтеры», оставшиеся на территории бывшего третьего рейха после окончания второй мировой войны.

Диссидент – лицо, отказавшееся от господствующей идеологии.

Импрессионизм – направление в искусстве, прежде всего в живописи, основанное на том, что целостное впечатление от предмета передается с помощью выразительных деталей или же он предстает в опосредованном условиями его восприятия виде. В литературу элементы импрессионизма – импрессионистичность – проникли на переходе от натурализма к символизму. Это фрагментарность сюжета, преобладание образов-деталей, ассоциативный характер связей.

Интеллектуализм – в литературе особый способ художественного мышления, основанный на преобладании интереса писателя к жизни человеческого разума, к философско-концептуальному анализу метафизических проблем бытия.

Интертекстуальность (фр. intertextualite', англ. intertextuality) - термин постструктурализма. В постмодернизме употребляется как обозначение основного вида создания текста на основе «чужих текстов», цитат, сюжетов, реминисценций, как средство анализа литературного текста или описания специфики

существования литературы, а также для определения миро- и самоощущения человека, воспринимающего «мир как текст».

Коллаж (фр. collage - приклеивание) - термин из словаря художников; в литературе - смесь цитат, документов, намеков, упоминаний о чем-либо.

Концепт – в соцарте идея, которая не способна соответствовать реальному содержанию, выражает только свою знаковость, что вызывает иронический или гротескный эффект.

Концептуализм, концептуальное искусство - искусство идеи, когда художник демонстрирует не столько художественное произведение, сколько определенную художественную стратегию, концепцию, которая в принципе может выражаться любым артефактом, или просто артистическим жестом, «акцией». В России осознается как особое направление в неофициальном искусстве 1970-х годов.

«**Лагерная проза**» - произведения бывших узников ГУЛАГа, открывающие правду об этом, долгое время табуированном мире.

Маргинальность - периферийность, пограничность какого-либо явления социальной жизнедеятельности человека по отношению к доминирующей тенденции своего времени или общепринятой философской или этической традиции.

Маска авторская - способ сокрытия писателем собственного лица с целью создания у читателя иного (отличного от реального) образа автора, в отдельных случаях основополагающий прием литературной мистификации.

Мемуары – автобиографические произведения о лицах и событиях, участником или свидетелем которых был автор.

«**Метафорический реализм**» - направление в литературе конца XX века, отражающее стремление к универсализации художественных образов. Характерны усиление условного начала, соединение реальности с мифом, знаковость характеров, использование аллегорических образов, совмещение различных пространств и времен, использование сюжетно-композиционных структур притчи, параболы, легенды.

Модернизм – общее название для целого ряда явлений художественной культуры, характерных для рубежа XIX-XX веков, объединенных особым умонастроением, связанным с утратой устойчивых представлений о мире и человеке. На первый план вы-

ходит идея непознаваемости и относительности всего и вся. Это ведет к поиску новых форм, противопоставленных гармоничным формам классического искусства.

Молодежная проза – феномен литературы периода «оттепели», творчество молодых писателей, для произведений которых характерны: молодой герой, открывающий для себя новые горизонты; сюжет путешествия, нередко начинающегося с побега из дома; конфликт отцов и детей, старого и нового; сближение позиций автора и героя, исповедальность стиля; романтическая тональность в изображении героев, идеализация их бунтарских устремлений.

Натурализм – литературное направление, сложившееся в последней трети XIX века. Стремилось к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключаяющей социально-исторических факторов.

«Остарбайтер» – восточные рабочие; здесь – граждане Советского Союза (в основном, молодежь), вывезенные фашистскими захватчиками на территорию третьего рейха для работы на заводах и фабриках, в сельском хозяйстве, в обслуге и т.д.

«Повторная эмиграция» - вынужденное переселение представителей «первой волны» русской эмиграции с уже обжитых мест под влиянием расширения нацистского движения в Германии и начала второй мировой войны, а также под влиянием советской экспансии на Восток.

«Первая волна» эмиграции – выходцы из России, покинувшие родину (или высланные из страны) в первые годы после Октябрьской революции.

Постмодернизм – многозначный комплекс философских и эмоционально-эстетических представлений, особое мировосприятие и направление в искусстве, культуре и науке, которое формируется с начала 1980-х годов как феномен западной культуры. Опирается на теорию и практику постструктурализма и деконструктивизма. Для постмодернизма характерен кризисный характер сознания, подрыв веры в какие-либо авторитеты, скептицизм и релятивизм, дегуманизация, размывание всех границ и ограниче-

ний. Мир предстает как хаос, единственной реальностью признается культура, причем утрачивается ощущение дистанции между высоким и низким, элитарным и массовым, своим и чужим. Художник живет с сознанием, что все слова уже сказаны, поэтому ему остается лишь вечно подражать тому, что было сказано прежде. Творчество превращается в игру, к которой приобщается и читатель, игру без границ.

Поток сознания – композиционный прием, используемый в основном в литературе модернистских направлений. Область его применения – анализ сложных кризисных состояний духа человека.

«Религиозная проза» - прозаические произведения разных видов и жанров, содержащие религиозные мотивы и / или описывающие религиозную жизнь в бытовом и психологическом ракурсах.

Релятивность – относительность, неустойчивость; принцип организации текста, при котором различные его элементы оказываются нестабильными, все время немотивированно изменяются.

Реминисценция - (лат. *reminiscentia* - воспоминание) - содержащаяся в произведении неявная, косвенная отсылка к другому тексту, напоминание о другом художественном произведении, факте культуры. В отличие от цитаты может быть не осознанной автором.

Серебряный век – период необычайного творческого «взлета» в русской литературе, культуре и философии рубежа XIX-XX веков, характеризующийся поиском новых идей и путей эстетического выражения и одновременно обращением к культурному наследию предшествующих эпох.

Символизм – самое крупное из направлений модернизма, пересекающееся с декадентством и импрессионизмом. Заявляет о себе как о пути проникновения при помощи символических образов в «область тайного», в идеальную сущность мира. Основан на ассоциативном мышлении, на субъективном воспроизведении действительности, эмоциональных ощущениях художника. Важная роль в создании и восприятии произведений символизма принадлежит интуиции.

Соц-арт – одно из явлений советского неофициального искусства 1970 – 80-х годов. Возникло как реакция на всепроникающую идеологизацию советского общества и искусства, избрав путь иронического противостояния. Пародируя также европейский и

американский поп-арт, использовало в литературе приемы гротеска, сатирического эпатажа, карикатуры.

Социалистический реализм – творческий метод литературы и искусства XX века, познавательная сфера которого ограничивается и регламентируется задачами отражать процессы переустройства мира в свете коммунистического идеала. Официально признанный метод советской литературы и искусства, цель которого – запечатлеть этапы строительства советского социалистического общества. Эстетические принципы: партийность, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм.

«Соцреализм наоборот» – условное наименование творческого метода прозаиков «второй волны» русской эмиграции, которые, с одной стороны, использовали характерный стиль соцреалистических текстов, с другой – утверждали пафос отдельной личности, героя-индивидуалиста, нередко обращались к религиозной образности и символическим элементам.

Сюрреализм – авангардистское направление в искусстве 20-х годов XX века, провозгласившее источником вдохновения подсознание человека (его инстинкты, сновидения, галлюцинации). Основан на разрыве логических связей, замене их субъективными ассоциациями. Характерно создание фантастических сочетаний реальных и нереальных предметов и явлений.

«Третья волна» эмиграции – выходцы из России, покинувшие родину (или высланные из страны) в период «сворачивания» «оттепели».

Фантастика – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел от изображения странно-необычных, неправдоподобных явлений простирается до создания особого – вымышленного, нереального, «чудесного» мира.

Фарс – легкая комедия грубоватого содержания.

Футуризм – радикальное, самое «левое» направление авангардизма, заявляющее о себе как о живом воплощении чаяемого будущего в настоящем и отвергающее всю современную реальность, все искусство прошлого и настоящего. Основан на интуитивном восприятии стремительного потока времени, сочетании документального материала и фантастики. Характеризуется самодовлеющим формотворчеством, созданием заумного языка.

Центон - (лат. cento - одежда или одеяло, составленное из цветных лоскутков) - текст, состоящий из чужих цитат.

Шестидесятники – обозначение генерации советских людей 1960-х годов; выразители новых идей, нового чувства жизни, возникшего в период хрущевской оттепели; участники литературной борьбы, в особенности на страницах толстых журналов.

Шестидесятничество – комплекс политических, гражданских, нравственных установок, включающих в себя: активность гражданской позиции, антисталинский дух, гуманизм, установку на внутреннюю свободу.

Экзистенциализм (лат. existentia – существование) – направление в искусстве середины XX века. Личность изображается в замкнутом пространстве, где царят тревога, страх, одиночество. Человек, прозревая в пограничных ситуациях борьбы, катастрофы, смерти, познает самого себя, становится свободным. Отрицается детерменизм, интуиция утверждается как главный, если не единственный способ познания произведения искусства.

Экспрессионизм (лат. expressio – выражение) – разновидность авангардизма, провозгласившая единственной реальностью духовный мир личности. Характерен особый акцент на укрупненных выразительных деталях и психологическом перенапряжении, которое создается за счет нарушения реальных пропорций, вплоть до придания изображаемому миру гротескной изломанности, доходящей до абстракции.

Эссе – художественно-публицистическое произведение небольшого объема, содержащее размышления автора, не ограниченные какими-либо композиционными рамками и условиями

Для заметок

Методические рекомендации
для магистрантов по курсу
«Литература русского зарубежья»

Редактор Н.В. Ефрюкова
Корректор Е.М. Плуговая
Компьютерная верстака С.А. Бостанова

Подписано в печать 23.09.2014 г.
Бумага офисная
Формат 60x84/16
Объем 3,4 п.л.
Тираж 30 экз.

**Издательство Карачаево-Черкесского государственного
университета: 369202, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29**
Лицензия Л Р № 040310 от 21.10.1997

**Отпечатано в типографии Карачаево-Черкесского
государственного университета 369202,
Карачаевск, ул. Ленина, 46**